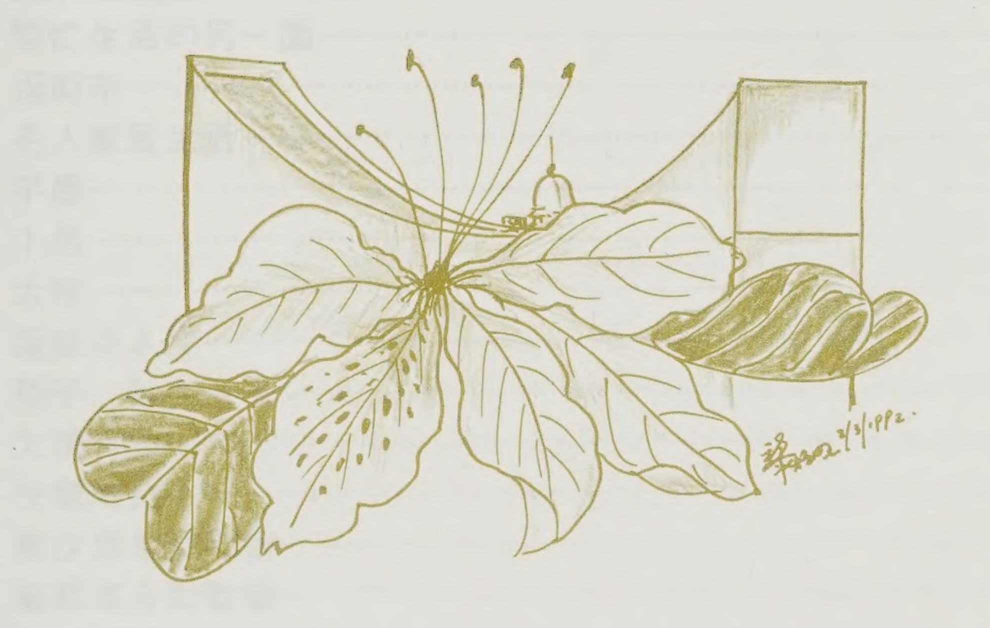

荆满城闹
黎炳昭著

林建同先生 賜正

黎炳昭 敬贈.
11.1993.

紫荊滿城開

黎炳昭著



凱沙畫廊出版

凱沙文藝叢書(廿四)



目　　錄



序——啓導學生・啓發家長

當黎炳昭先生邀請我爲此書寫序的時候，我是何等驚訝！

序言應該由德高望重的前輩，或由成功人士去執筆，我只是黎先生的後輩罷了。黎先生說喜歡我的文章，我覺得知音難覓，承他的錯愛，我實在卻之不恭，樂爲之序。

「紫荊滿城開」是黎炳昭先生的第二十六種著作，包括了他從一九八七年至一九九二年初的散文數十篇，並配合他拿手的速寫，圖文並茂。有些文章是他從教畫、評畫所得的感受，亦有些是他從生活瑣事得到的靈感。有關於大自然的，亦有關「小兒科」的。讀者可以從字裏行間中，去認識黎先生的「真」和「趣」。

我的孩子從四歲開始跟黎老師習畫，我在旁觀等候的時間，亦從旁偷師，作爲學生的家長，交往可稱亦師亦友。

幾年前，黎氏夫婦有一次從台灣作畫藝交流歸來，送了我一本書，是一位台灣作家從母親的角度抒發教育子女成長感受的散文集。他們說：「姜太，你以後也要寫一本啊。」他們鼓勵我寫作。我能出版第一本書，是他們鼓勵的成果。

之後，黎老師又教我如何申請出版登記和寄贈圖書館等等，在出書方面，他真稱得上是我的「師傅」。

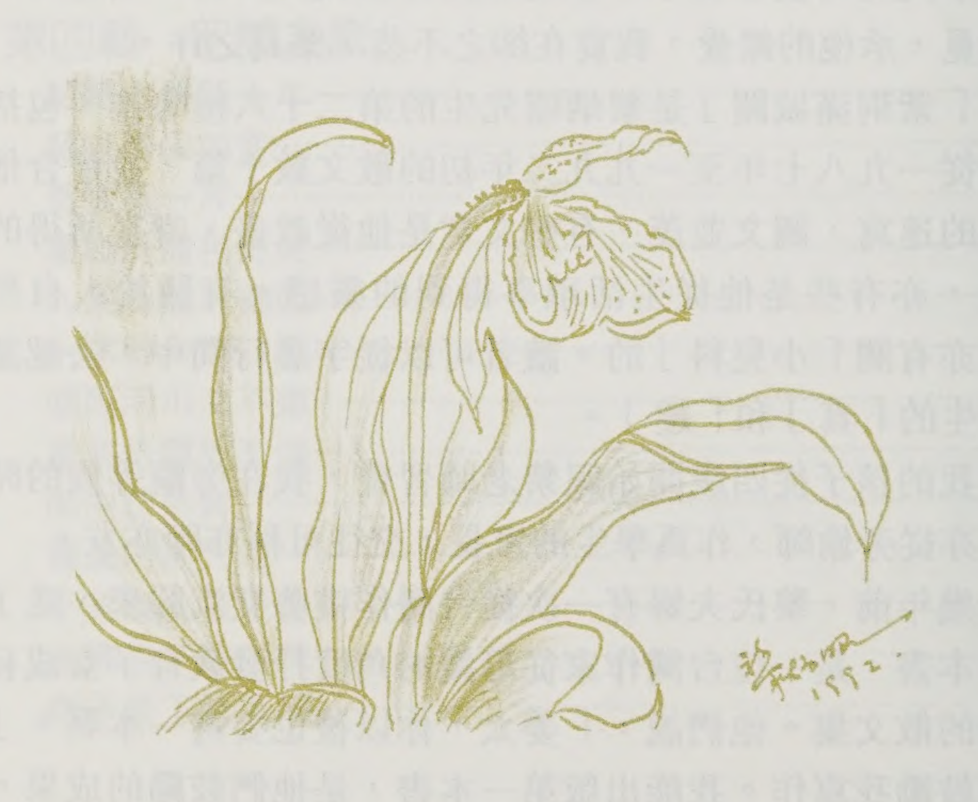
老師不單能啟導學生，還能啟發學生的家長，真不簡單。

黎老師從事兒童美術教育，所以我想用顏色有關的語句來概括這篇序文——「近朱者赤」。能交得上黎氏伉儷為朋友，是我的福氣。

寫完這篇序言，給我很大的鼓舞，因為黎老師不斷出版新作，也激發起我邁向另一本新書！

姜趙玉蓮

一九九二年一月十八日





序——文畫輝映

黎先生是一位都市少有的快樂人

他愛寫畫，愛和小朋友齊畫畫，更愛把生活感受，美好情懷結集成書和衆人分享生活的真諦。

「紫荊滿城開」和我們見面了，她不單是一本散文集，兼有切題之畫作，文畫輝映。

炳昭師兄參與藝術活動，作育英才，從事兒童美術教育三十多年，對工作和生活充滿激情，和他談畫論藝，雀躍萬分，滔滔不絕。一花一木都能掀動他的才思。旅行途中，在車上或路旁，永不忘記速寫。筆觸與才思同樣快捷敏銳。他是一位多產作家和畫人，從藝術創作中得到最大的快樂，豐盛的收益。

他享受藝術的成果，喜出版書籍，辦刊物，其中出版個人詩、畫，教育理論等書也有廿四部。他活在藝術中，活在詩情畫意中，這幸福得力於黎夫人冼燕楣女士的支持和統籌。

「紫荊滿城開」文筆輕鬆，內容豐富，香港生活，藝術真趣，加國風情，旅遊點滴。充分流露作者真情感受，讀後倍覺溫馨。

昭居藝術——紫荊滿城開含苞待放了，祝炳昭師兄藝花常開，謹綴片語，以爲推介。

朱陳愷令

一九九二年仲春

序——凝聚眞善美

謝陳理玲

近期接二連三的兒童青少年自殺事件，各界人士都群策群力，謀求有效的解決方案。我在中心組織婦女組員，一同策劃推行「預防自殺全接觸」多聲道研討會。黎炳昭院長多系列精湛的作品，也成爲我們豐富的資源寶庫。

黎院長發展「兒童圖畫」結合「兒童文學」的創作活動，其中的魄力和韌力，透視出凝聚智慧的遠見。作爲學生家長的我，有機會與孩子一齊聽講，黎老師親自引導孩子邁向創作活動，他自然靈活的講解和示範，好像使孩子們躺臥在白雲中，抒發著自由變幻的創意，這原是孩子成長最需要伸展的領域啊！

其實兒童、青少年自殺的主要成因，是利用病態的表達模式。當我由兒童文學的角度，去示範和引導良好的親子溝通方法和表達能力時，其中很多感人具體的內容，是源自黎院長的作品「生命的價值」、「兒童文藝欣賞畫集」、「童真畫趣」、「童畫寫童詩」和報章連載的「傑青人語」等。黎老師深入地剖析各項創作活動的充盈姿采。

黎老師能將深奧沉潛的教育哲學和理念，運用親切可人的語調，促進讀者興起實踐的動機和興趣。在研討會後，很多參與者留下發問，他們平日甚少有閱讀的習慣，因感覺這是費神艱難的

。我請他們嘗試從黎老師多系列的作品中選擇其一開始，他們除可達成促進親子溝通的目標外，更可發掘原來閱讀是這麼有趣醒神的啊！也有參與者擔心經已延遲了的親子溝通步伐，我感受著父母在兒女脫蛹而出的過程中，所表現的徬徨無措，也體驗著青少年在蛻變過程中的掙扎尋覓。我建議他們嘗試與兒女一齊閱讀「生命的價值」等書，必會有很多親子共融的話題，因爲書中生動有趣地流露出黎老師在蛻變過程中，如何開創充滿希望的人生領域，也在銳智力行的過程中，如何陪同子女成長的成熟動力。

在「紫荊滿城開」中，我們會承擔著黎老師對香港前途所流露的盼望和關懷。他描繪使人憶想的白色洋紫荊和奔馳著熱愛的「木棉花又開」，他展現積極的耕耘去茁壯茫然的情懷。爲甚麼我會領悟這個意境？因爲去年外子、女兒與我有機緣參與黎老師組織的「港穗兒童藝術交流」活動，順道參與爾盈與國內小朋友的圖畫世界展，途中經過黎老師的故鄉番禺。現在欣聞那裏正興建『黎炳昭文化中心』，在促進中港文化交流的歷程中，又增添了青葱的生機。在「紫荊滿城開」一書中所顯露的希望和情懷，我深信答案一定是樂觀的。

黎老師真摯地進入孩子的世界，也能巧妙地培育兒童、青少年寫意地發揮。他倡導實行全人教育的理想，灌輸關懷、體諒和謙遜的情操，他全情投入的仁者風範是令人仰慕的。女兒品品在習畫課後，會爲我帶來黎老師在「自然之歌」國際巡迴畫展中爲華東水災災民籌款建禦寒居所之用的訊息。黎老師更親自領導鼓勵兒童青少年們，去表達人類最可貴的能源——對生命無盡的熱愛，推廣予安老院長者、越南兒童、失去父母照顧的兒童、弱能兒童等等……黎老師身

體力行地培育兒童青少年關懷熱愛人類，當他們在成長的過程中遇到挫敗時，必定會有堅持求生的意志力。這是今日兒童、青少年最需要培育的歷程。

黎院長正資助印刷英國喇沙會修士詹姆士•金頓的英文書法，連同彭亨利修士近作輯印成册，將會義賣籌款支持詹姆士修士一輩子在斯里蘭加、印度的「自力更生」服務計劃。爲我在暑期組織婦女義工去推行的「兒童消費智慧培育」訓練中，閃動更多光和熱的服務靈感。也協助我構思一個充滿尼泊爾情調的「親子同樂向善行」嘉年華會。當孩子真誠地對我說：「我願意應用零用錢去購買這本瀰漫生命熱愛的書法時……」，也代表他們進一步體驗生命的價值。

在旁欣賞著黎太爲黎老師專注仔細地校對「紫荊滿城開」的稿件，我們很快又可涵泳黎炳昭院長凝聚真、善、美的藝術新結晶哩！



自　　序

我是個快樂人。

這因爲我喜歡畫畫。餘閒時藉着文字抒發個人情懷。上美術課時一大群小孩子圍着，個個天真活潑，他們的創作色彩繽紛，看得我心花怒放。大朋友的互相切磋啄磨在環境優美下寫生作畫……生活頗覺如意，正是寓工作於娛樂。

知足者貧亦樂，我雖不富有，但在心靈與友情方面則感非常愜意；盡情享受真正自我的生活、工作、旅遊、寫生、晨運、逛街市……。朋友之間無利益衝突，也不刻意去尋覓所謂名利，衹希望當一位「平凡」之輩，生理與心理健康的人。

今日，我這生活「平凡」的人，將所見所聞，所想所做的事紀錄下來，輯刊成册，讓大家分享，我謹向九十高齡的陳荊鴻教授爲我封題，姜趙玉蓮女士、朱陳愷令女士、陳謝理玲女士爲此集子寫序致萬二分謝意。內子燕楣的從旁協助，處理繁瑣事務，使「紫荊滿城開」能面世，讓我這個自命爲快樂的人更加快樂。

我誠望讀者看此書時，能分享到我生活的樂趣。

黎炳昭寫於昭居

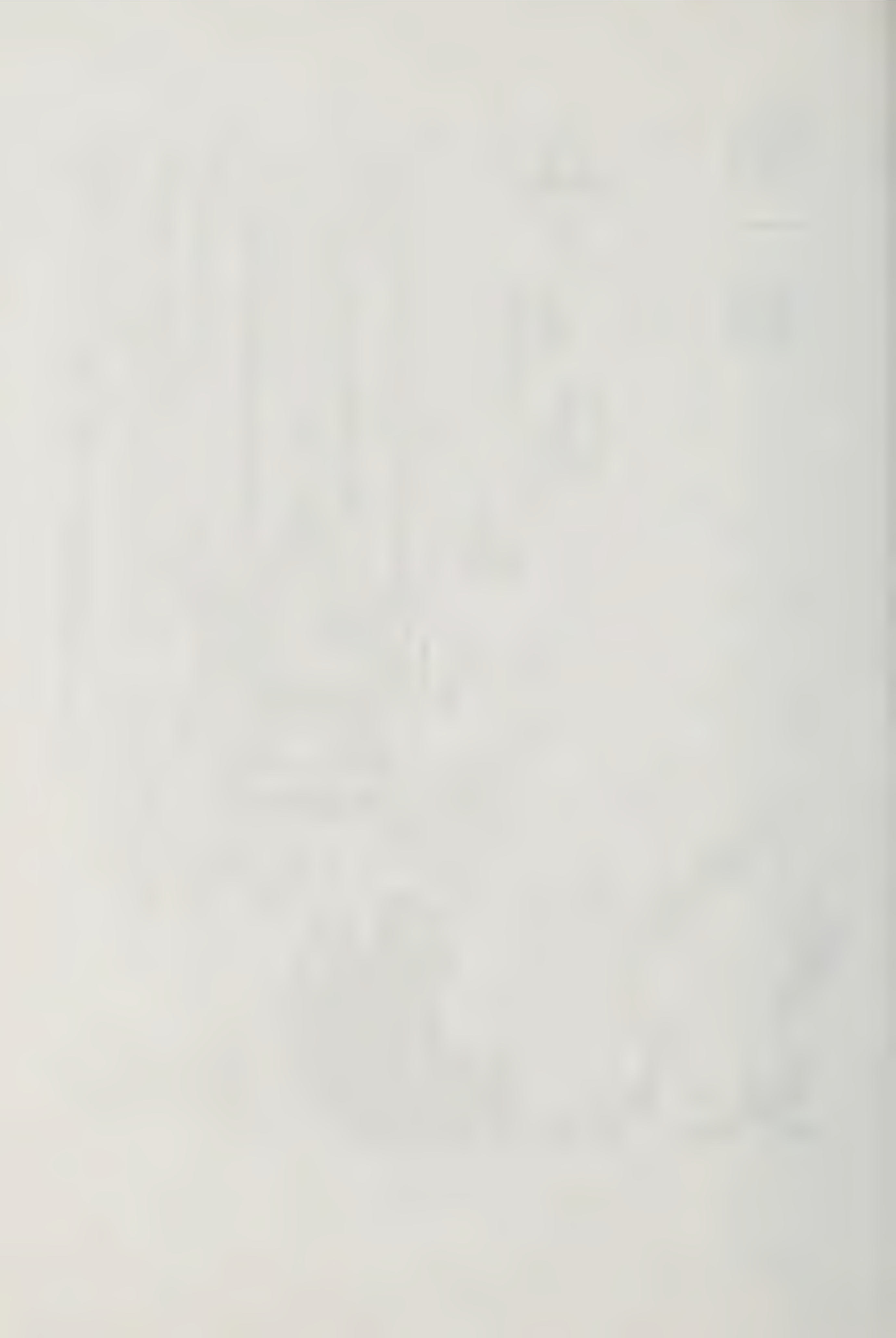
一九九二年三月十日





第一輯

紫荊滿城開



紫荊滿城開

昔前有「滿城花似錦」的詩句，形容安定繁榮美麗的城市。

近日，我家附近的花園，以及早晨往晨運的九龍仔公園、錦繡花園等等地區，鮮艷奪目的洋紫荊花開滿樹，點綴着這初冬的日子，倒不像隆冬的將至。

香港確是一個美好的地區，氣候溫和，除了三幾天較爲寒冷外，其餘可稱得上四季如春，特別是被命名爲香港之花的洋紫荊，不論暮春三月、炎夏的八月、秋深的十一月，都盛放如一，象徵香港的活力，不論有多少外來的壓力，還是能够適應，發展得更進一步。石油危機、波斯灣之戰、越南難民問題、回歸中國等等接連的事實，總不能減退繁榮與進展，可說是挫折越大，越顯出其創造精神，這點成就，被世人視爲奇蹟。

其實洋紫荊的生命力，可具有刻苦的特性，就以我在元朗錦繡花園所植的一棵來說，從沒好好的照顧它，既沒有澆水，又沒有施肥，但它的枝幹粗壯，綠葉茂密，紫紅的花朵掛滿樹椏。正如香港既沒有天然資源，亦沒有廣闊土地，但有辛勤刻



苦，靈活頭腦的香港人，竟能創造出世界最安定繁榮、工商業最發達之一的地區，這是奇蹟嗎？

洋紫荊色彩繁多，有紫、粉紫、大紅、白色等等，我個人喜歡清淡的白色。尤其是每朝早晨經過九龍仔公園門前那幾棵，幾棵不同色調的紫荊花，也曾作爲我寫生的目標。今朝當我經過時，突然察覺到少了一棵，樹身已被鋸去了，祇留下根部冒出地面，這正是白色紫荊花的一棵呢！

既然園丁要將這棵樹鋸去，自然有其理由存在，我們當然不知其原故，美麗奪目的白花朵從此消失了，令人有點惆悵！由這棵白色洋紫荊，令我想到香港的前途問題。



繁忙生活的另一面

活在香港的人，生活節奏是那麼急促緊張，當置身於商業中心的地帶，如中環、尖沙咀等地區，冷眼旁觀，發覺到每一個人的步伐是那麼急促，趕船追車。中午時，休憩的花圃、大會堂，擠滿了吃飯盒的人，不停的將飯往口裏送……我相信連本來是遊客觀光的人，也趕着步伐去欣賞這個商業極度發達的城市。

在這動的生活另一面，生活顯然有所不同，錦綉花園的一個龐大住宅區，晨早六時多，很多上了年紀的人，在湖畔空地上耍太極、舞劍，做着各種體操運動，較年輕者則環湖緩步跑，或是打網球，要早上班的，駕着私家車或乘公共汽車出發。

七時多，一羣羣穿着校服的學生，騎着腳踏車，一隊一隊的到村口的學校上課了，當然有很多學生需要到元朗或到市區上課，他們就要借助公共交通工具或私家車了。

八時多，邨內唯一的酒樓已經高朋滿座，高談闊論，嘆其早茶，他們都是年紀老，退休享福之人。此其時，菲傭駕着三輪車，或踏着單車到市場採購物品，那些三輪轎車，裝飾華美整潔，跟澳門那些職業三輪車可差得遠了。

這個元朗北郊的小市鎮，生活是那麼安詳平靜，街道整潔，植滿法國梧桐或洋紫荊，而每一座的小型花園洋房，分

別爲三層、兩層或單層，每個建築物都擁有私家花園和停車位，可能此處居民均生活較優閒，因此花園的設計各出心裁，精心設計，較大的花園更有小橋流水、亭台樓閣的古典中國式建築，或者是東洋式，各具特色，其中一間擁有較大花園的單位，屋主特意設計，以米色雲石造了一個三層高的大型噴池，一半綠草地，另一半則爲白色雲石，砌成一列列圖案，四週圍植着奇花異果，大門以流線型設計，據屋主告訴我，這個裝修設計，比屋價還貴得多，但享受自己的設計成果，花多一點也沒關係，而且市區也難找到這偌大的地方呢！

這種悠閒的生活方式，我實在喜歡，只是因工作關係，每星期只可過半天，又要重投這喧嘩緊張的城市生活了。





逛 街 市

　　也許有人覺得奇怪，我整天都叫忙，正是每天工作十五小時也感到不够用，怎會到街市去逛呢！

　　事實上，我拚命工作，才能賺取一家十口的米糧，而這些米糧的採購，每星期總要陪內子到街市二至三次，超級市場也需走上二次才可應付那龐大的人口所需。

爲了節省時間，每當要到街市時，就提早起床，到公園散步及早操後，約七時多點就到市場，八時半之前趕回家，然後帶小盈盈上幼稚園。這樣的生活，我總覺得是生活實際情趣，是一種家庭生活的享受，九時才開始投入我的授課工作。

角色的分配，一個人如果在不同的環境下能掌握到角色的特點，那才會得到生活的愉快，即如我抽着大袋餸菜在街上行，人家還以爲我的工作是餸菜買手，但不到一小時後又爲人師，指指點點，生活就是這麼樣的充滿情趣。

其實逛街市也是一種學習的機會，那賣肉者的刀法如神、斤兩準得令人驚奇，賣魚者那剖魚技巧，活生生的一隻田鷄，轉眼就能剥皮拆骨，快如閃電，每一個行業都有其獨特技巧和經驗，除了這點以外，也可觀察到人的衆生相，所謂一樣米吃百樣人，我最有興趣去觀察，從他們的言行動作中，可了解到不同的性格。

我感到自己的生活很滿足，因我能享受到不同生活的環境，不受拘束，假如我是高官名流，就無法享受到了，即如在大除夕那天，上午還在太古城補課，下午就趕回九龍，與內子趕到街市辦餸菜，以應付晚上廿多人的團年飯，可謂生活緊張到極，內子總說我是最佳拍擋，因爲我能肩負起那沉重的餸菜雜物，分擔她大半之力。

新的一年已經開始，但願能像龍的威猛，以應付那龐大的工作量，有健康的身體，才有愉快的生活。相信讀者與我也有同感吧！

名人家居生活

八八年一月一日剛從桂林旅行寫生回來，接到亞視《下午茶》節目資料搜集及撰稿梁小姐來電，説這數天來屢給我電話不獲，她是代表節目約見我的，希望我能接受訪問。

梁小姐準時到達畫室，談及「名人家居生活」訪問。但老實説，以我的前畫室後居所的環境怎可入鏡呢！「名人家居」當然是指以那些華厦巨宅，座落環境幽美，氣派豪華，美奐美輪而富有特色者才可向公衆展示。以我的簡居陋室怎好意思公諸於人，不過經詳談後，得悉該節目除介紹家居特點外，並通過介紹各項專職人士的工作成就，去鼓勵青年人而設者，故我這「小兒科」的美術教育工作亦值得報道云。

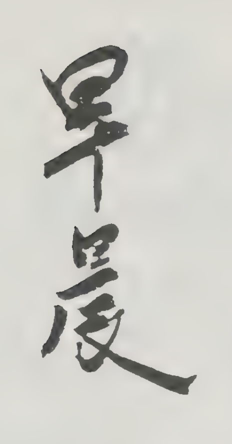
四日上午十時，攝影工作人員在畫室內拍攝，並由鄧碧梅擔任主訪。鄧女士可謂長春樹，風采如昔。記得十三年前曾在某節目訪問我，當時她剛誕下的女兒，現已婷婷玉立地唸中二了。而鄧女士亦覺我威猛如昔。大家嘆時光易逝，不過仍然保持我們的敬業精神、身心愉快，時間並沒有減退我們對工作上的熱誠。

首先攝製了我的近作，以及將小女盈盈的塗鴉之作，從一歲多至五歲時所畫者，作爲一位幼兒藝術活動成長過程實錄，供觀衆參考。

在節目訪問過程中，主要是談及我從事這項「小兒科」工作的開始，以及未來社會對兒童美術的需要展望，我特別强調，人是愛美動物，而「真、善、美」，乃是人生追求的生活目標，因爲具有「美」才能豐富人生，享受人生。事實

上接受美育的訓練，並不等於要成爲「畫家」，我們應通過「美」的知識，去欣賞世界的一切事物，所謂人生的「衣、食、住、行」無一不具有美的意識存在。「美」的意識可放諸每一行業之內，是一項非常重要的調味品，缺之則枯燥無味。因此「美」的原素是輔導孩子成長的美好調劑品，是一項不能缺少的精神食糧，這是充實人生的主要學養之一呢！最後，我更指出，目前的社會，不單應推行兒童美育，也還應推行成年美育，甚至老年美育，因美育具有「充實」和「寄托」的實用價值。







吾友姜趙玉蓮女士，將其近作結集成「力争上游」一書相贈，書中內容均以個人所經歷事蹟、處身於這個經濟商業社會所得的經驗、及將個人感受撰寫出來。對年青朋友踏足社會第一步是一盞明燈，只要慢慢細嚼，自然領悟到處身社會，而能得到脱穎而出的機會，定然有套獨特的哲學觀念。

在書中給我最深刻的感受爲第三章廣結人緣所言：「初踏入社會，或者履新就任，在陌生的同事面前，如何主動開腔，打開話匣子才好呢？許多人覺得難於啟齒，其實非常簡單。

從第一天上班開始，我每天的第一句話，便是「早晨」。不單對指導我工作的上司説聲早，對所有碰面或擦身而過的同事都以「早晨」作招呼。甚至對忙於打掃的清潔公司僱員亦一視同仁。

對方若能回應，固然喜悦；對方若無反應，也不必介懷。」

「早晨」，這一句説話，確是處身群體社會與人溝通的最佳良方。

我們主動以友好態度面對人群，自然會得到友善的回應，開啟了結交社群第一步，從而邁向光明燦爛的人生旅途。

青年朋友，請不要吝嗇簡單的一聲「早晨」。

小　黑

打從八月底，九龍仔公園的風雨亭，小黑就蹲在那裏。小黑是我賜給這隻流浪狗的名字。牠頸項掛上精美而附帶小圓銅牌的狗帶，全身蓋着卷曲柔輭而潤澤的黑毛，尤其在頭頂部與尾巴，長長的、黑黝黝的，甚逗人喜愛。

晨運客對着這隻樣子可愛的小狗，衆說紛紜，有猜測是迷了途的，一位中年男士則力指必定是主人因移民而遺下的，並特別安排放在公園內，讓有心人將牠收養，……你一言……我一語的在猜測，使這班晨運客添了話題。每天清晨，熱心者帶備些食物讓牠裹腹，小黑雖然得到溫飽，祇是搖搖尾巴點點頭，表示謝意，却總不肯跟陌生人離去。

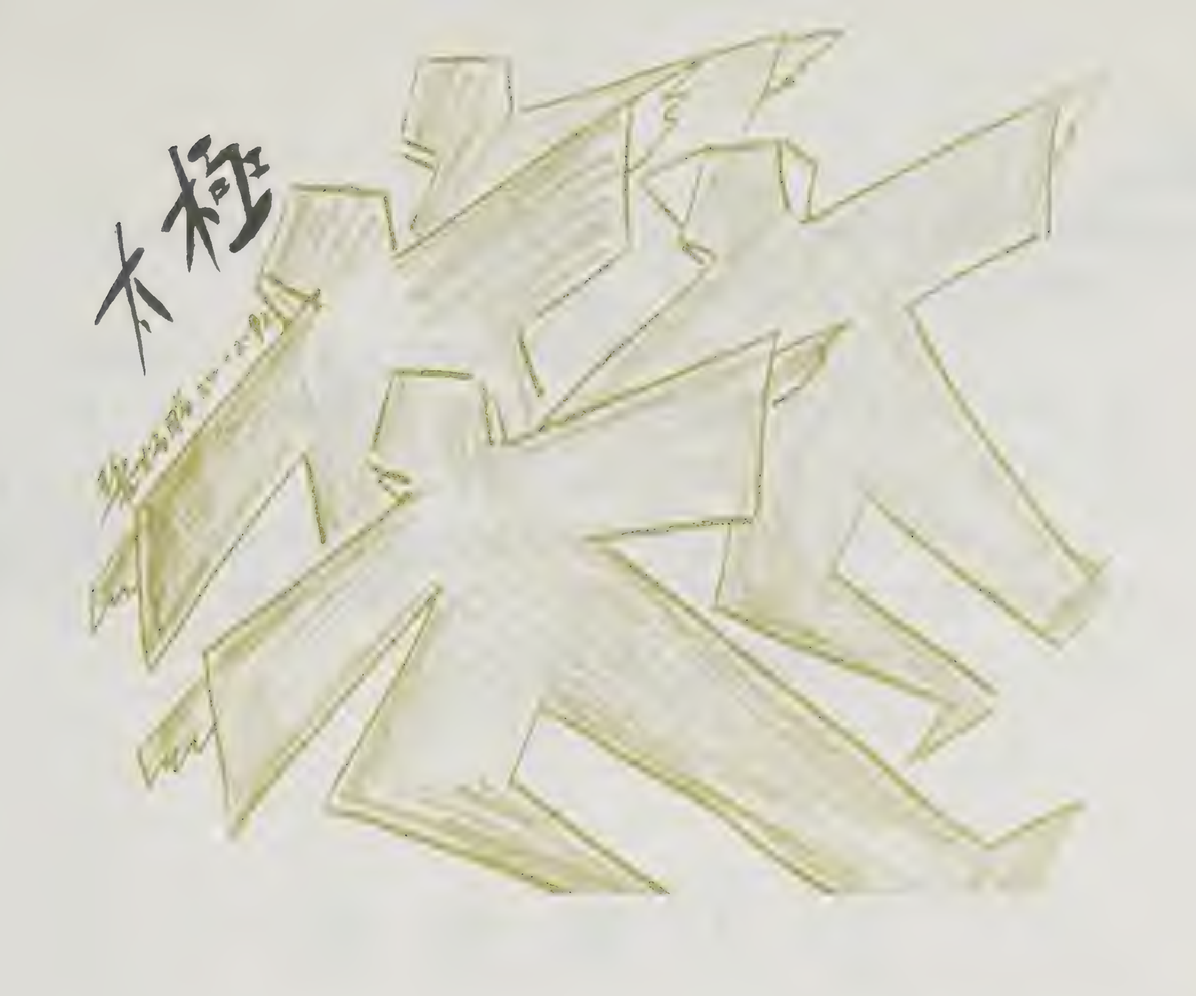
這樣，十多天過去了，牠本來精靈的眼神，昔日的神采有點落寞……有點迷惘。總愛在風雨亭前徘徊、張望……守候着牠的主人。

有時看到從附近跑到公園散步的同類，祇見牠趨前嗅嗅，像打個招呼，然後懶洋洋的跑回原位。喪氣地臥在地上……守候着。

近十數年來，香港人都掀起了一股移民熱潮，爲了找尋樂土而想盡辦法，但因種種問題，產生多少不如意的事故而無法解決，如爲了生活而作太空人，聚少離多。而家有高堂者亦有爲難之處，當然經濟能力好，或有親友可托照顧者，或是自己能獨立生活外，很多時祇能借助老人院代爲照顧，這些事實都出於無奈。

怪不得近日本港老人院紛紛成立，可想到其中原因。

每當小黑在眼前掠過，牠那失神的影像，總使我泛起了多少思維，不知不覺間連太極招式也要錯了。



一年多的摸索，至今才覺有點如意，太極確是一種高深的學問。

多年前，我已有晨運的習慣，在晨光的照耀下，一班年紀稍長的太極高手，可謂神采飛揚，本來我有意加入學習，但總是没有決心，去年夏天，我終於加入了。在想像中，衹要學上一兩個月，定然可熟習了。

却原來這慢動作中，包括了運氣、提手、跨腿這一連串的動作，一百零五式的招數，確實不易爲，在這段時間中，也曾有幾位有決心人士加入學習，繳了費亦無法維持學習的熱誠。

太極這一項運動，舉手投足之間都以慢節奏進行，在這慢動作中，體內運氣吸納，初學時確是困倦不矣，甚至腿也提不起，另一方面，動作看似甚簡，其實簡中帶繁，動作與

動作之間的聯繫與變化，並不易掌握得宜。非有耐心和毅力去鑽研和實習而不可。

人生的路途豈不一樣，當我們決定投身於某一工作崗位時，往往會感到容易應付，但當實行時又覺得平凡乏味，繼而放棄進一步去探討，那麼自然失敗了。

當你對太極揮灑自如時，定然領悟到其中樂趣，從平凡的動作中獲益良多。我們的求學、工作的精神也應一樣，只要有毅力，定然有獲致成功的一天。





這就是人生

人生的旅途並不一定如意坦平，有時無端的事故，令人感到喪氣。但人生往往如此，必須接受事實的安排，應以寬懷的態度去接受一切。

事緣在數月前，我兩個兒子都渴望能夠到外國繼續升學。爲能滿足他倆的要求，積極去進行物色學校、申請，經一番手續後，才獲學校發給學位。爲了申請居留，自然要作例行身體檢查。經過體檢後，長子與幾位要好同學均順利通過，老二却被懷疑肺部有印痕，需要重檢。

爲父母者得知此消息，頓時大爲緊張，隨即找醫生診斷。經一番憂慮後，報告顯示出他的肺部非常正常清晰。這可令我們放心，如釋負重。事實上，老二是一位運動家型的少年人，不論足球、排球、田徑等多項運動，由小學至中學

都是校隊主將，曾代表香港少年足球隊到外地參加國際賽；也是學屆運動會一百、二百及四百接力金牌獲獎者，一向身體健康正常。

經詳細檢查後，曾將檢查報告向有關方面解釋，並不獲接納。而重檢的報告卻未能及時呈報，趕不及與長子踏上旅程，祇好取消機位，繼續等候。孩子受了這樣的阻礙，幾天來寢食不安，認定失去外出升學的機會。

爲父母者，權力有限，能夠做的已嘗試過了，祇有重定機票，希望在八月底趕及開課。

這次的延誤，可讓孩子領悟到，人生的旅程並不會盡如意。因此，當我們遇到不如意的事情發生時，祇好欣然接受，想辦法去解決，才能保持心理的平衡。





孩子鞋子

暑假期間，香港無綫電視台為提倡美術創作活動，特別主辦以「清風徐來畫紙扇」全港繪畫比賽，分公開組及學生組，筆者受邀任評選委員之一。

這項活動，我感到甚有意義，「扇」這種實用工具，由於時代進步，如今的電風扇、冷氣機已成為家庭必需品，一般孩子都甚少認識「扇」的存在，以及其價值種類。

另一方面，亦藉此可讓孩子了解到：美術之價值，可運用於日常生活的用具上，一把白色的紙扇，可供發揮藝術天才，自古詩人墨客，創作出多少有價值的作品來。

「唐伯虎的扇子」，我向孩子講述這一個有趣的故事，傳說在明朝時代的名畫家唐寅，字伯虎，是當時一位很有名氣的畫家。一天，與著名文學書法家祝枝山及多位友人一起飲酒作樂，當要結賬時，各人都忘記帶錢，結果唐寅請店小二借把紙扇，用墨立即揮毫，畫後請店小二到附近押店，將扇押上即可換錢。結果難題解決了。這個故事可知繪畫藝術的價值。

評選當日，參加畫紙扇作品不少，尤其是學生組出乎意料之多，評選團包括教育司署美勞組代表李秀奇先生、無線電視美術主任梁振權先生及筆者等，經二小時多的精心評閱，將兩組優秀作品選出，其中學生組優異獎爲我的學生，十一歲的謝安敏獲得，她以孔雀爲題非常配合紙扇的活動效果。獲贈鞋用禮券二千元。

「老師，你看我這雙新鞋子好看嗎？這是用獎券換來的，我們一家四口每人都有一雙運動鞋，媽媽還多了個手袋，本來手袋是要加三百元的，但店主人也免費送給我們。

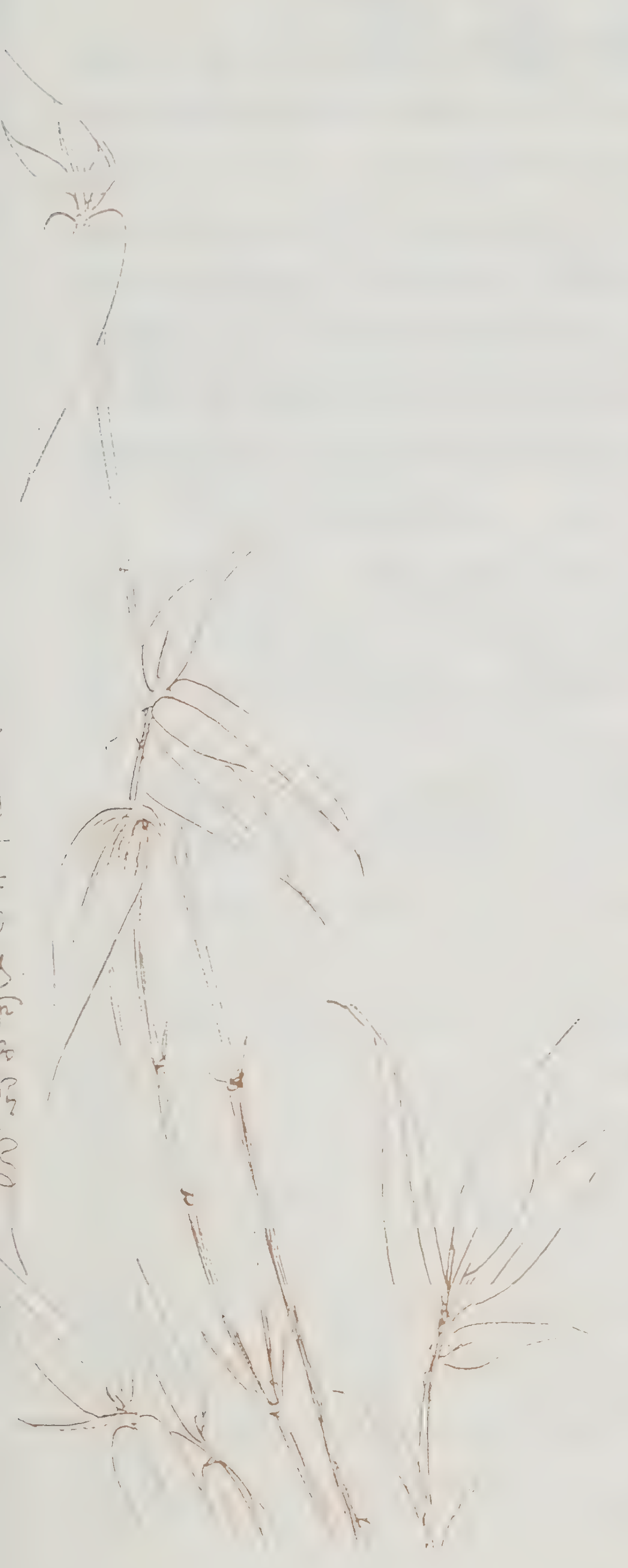
媽媽出街時携着新手袋，真令我開心，有時到公園散步也穿新鞋子，只是弟弟還捨不得舊鞋，我要求爸爸也穿上，只是爸爸從來不聽我的話，還是穿他的舊鞋子。

有一天，爸爸到後花園除草，却穿新鞋子而弄髒了，令我很失望！

其實，我真的希望有一天，我們一家四口，一齊穿上新鞋到街上散步，那就開心極了。」

這四雙鞋子可真有幸，能爲這個幸福家庭足下服務，只是這位爸爸，可曾了解到孩子所渴望的心意？





欠情有感

人是合群的動物，有智慧，有感情，故能成爲萬物之靈。

人投生於世，即過着有感情生活，與其他的人產生了密切的關係，爸爸媽媽喜悅與愛護，親友的祝賀，滿月請喜酒，祭祖等等一連串的活動，將新生命介紹給他人認識，當然有某種特別原因，而沒法享受這種活動，甚至不能留生於世，這實在不幸。

當我們成長後，投身於社會工作，更需要群體生活，感情這東西便是生活一部分，即如上兩星期，在快報傑青人語的專欄，看到會友譚社根兄因病入院治療的消息本想第一時間寫信問候致意，唯是信寫好了，但一時却找不到地址，這封信因而無法投遞，祇好放下這件事。但心中仍感不安，有甚麼辦法呢！想辦法……想辦法

……這一擱就幾星期了，忙這、忙那，這就淡忘。

活在世上好幾十年，朋友自然衆多，雖然並不是每位都是知心友，但訊息往還是必然的事，而就是目前的環境，很多朋友都移居海外，自不是經常有書信來往，祇因我工作繁忙，課後腦子渾沌了，提不起勁執筆寫信，甚至有時看過信後，順手一放，就不知掉到那兒，這樣來說，變得有點不近人情，平常海外來書，多甚詳盡介紹生活情況、或許他們工作較穩定，空閒時間多了，祇是我目前工作時間不够分配，寫信也祇能潦潦草草，寫點客套説話就作應付。這當然是對朋友不敬，環境迫人，無話可説，祇有請各朋友見諒。

譚社根兄，請原諒沒有即時向你致問候，但前幾天會友賴錦璋兄帶他的女兒來習畫時，得知你手術後身體甚好，已在康復中，這真是好消息，不過我希望你能再多休養，慢慢地調養好身體，再投入服務社會。

今日終於寫了這篇解釋文字，我並不是無情，祇是有時因工作，或是疏懶之故吧！

快樂時刻

九一年十二月十五日，應方方樂趣幼兒園暨英文小學之邀請，擔任聖誕聯歡會節目中一環節的頒獎禮，這項獎項是聖誕卡設計比賽獎，以及九龍城區公開賽該校所獲之獎品。繁忙的工作並不是推辭的理由，況且是與兒童繪畫有關的工作，豈能不悉力以赴？

幼兒教育，真是一項偉大的、神聖的、重要的工作，節目還未開始，千多位家長及小朋友已將尖東一間大酒樓的空間填滿了歡樂與熱鬧，聖誕鐘聲的音韻，化了裝的小朋友，在台上台下穿插，老師忙着打點一切，節目未開始，但那些忙碌的氣氛，我作爲嘉賓的，雖然無法幫忙，安坐一旁，但內心也感染到一份既熱鬧，又忙碌的喜悅感。

邊陳之娟校長已是廿多年的老朋友，她致力於幼兒教育工作，多年來已有所成，不用我來着墨，但我最佩服一點者，她能善用人材，也幸運地得到有才幹的人協助，這才是成功的主要因素，特別是音樂家的陳之霞女士、陳之秀女士，一位擔任音樂指導，一位主持行政管理，三姊妹通力合作，將這項教育發揮得淋漓盡緻。

一向以來，我個人認爲，在目前高度發展的社會，尤其偏向家計會的成果，「兩個够晒數」的口號，孩子們一歲多就要進入群體活動，入學接受人生教育，而這段時間，，則爲一個孩童最重要的學習階段，可說是「模式」的開始，影響日後一生的做人態度。

生活的應對，性格的開朗，思想的靈活，創造的動力，這一切都是從幼兒時孕育出來的，因此幼兒教育的政策，老師的態度，言行與思想，都會直接影響孩子的發展，因此我認爲幼師的工作更應被重視。

從這次的活動聯歡來看，二歲多點的孩子已能表演出精彩節目，幼中班的開心小跳豆，名符其實的在台上周圍跳，開心極了，幼高班的紅辣椒，緊身的紅舞衣，像彈弓的舞姿，還有話劇「少年筆耕」，英語話劇「八十日環遊世界」，普通話獨誦等等，對兒童的身心，教育意義都有很大幫助，可說是遊戲中學習方式之一，我有幸從兩小時多的節目中，享受到快樂的時刻，使我深感幼兒教育的重要性。



歡樂兒童多可愛

喇沙慈善音樂會

自從四個男孩子升上喇沙中學後，很少有機會參與其小學部主辦的活動，尤其是一般的節目都在周末或星期日舉行，更難得抽身參加，就以該校的足球隊來說，我對中小學的校際成績都非常關心，因我三個孩子都是隊中成員，故他們的勝負與我有榮辱之感。

十五日，我決定從元朗趕往參加喇沙小學的慈善音樂晚會最後一場演出。看到了精彩的節目，如英語話劇亞里巴巴、兒童音樂劇動物理想國、空手道，跆拳道表演，充滿活潑歡樂的小小歌藝團，讓我們唱歌跳舞的歌詠團演唱，以及展開序幕的小提琴合奏的鈴聲與小步舞曲。正是剛柔合併、充滿歡樂的一個晚會，特別是那些反串的嬌俏、溫柔、造型各具特色，意想不到平日是跳蹦蹦的男孩子，倒有這溫婉的一面。

這個兩小時多的節目，花上了老師同學不少的時間去準備，上下各人的協力合作才有所成，無論花費怎樣，我認爲是值得推行的，除了門券收入充作善舉外，復能在教育意義上獲得良好效果。試看近日傳媒的消息，將有關學童自殺的新聞，競相報道，當然消息是實情，但應以低調處理，不致有流行性的感染。

事情擺在眼前，中小學生都往往不顧及社會言論，父母養育之恩，愛惜生命和個人前程，一刹那的衝動而毀於一旦，這實在是社會學家和教育工作者所應負起的責任，研究

出用針對時弊的教育政策和制度去培育現代社會的青少年，我相信時代在轉變，一切都需要配合才可產生效果。

我覺得，教育除在學術上灌輸基本知識外，應多在各方面加以配合，如音樂、美術、體育、戲劇、朗誦、户外活動等，在適當的時間舉行，讓青少年有多方面的發展活動，尤其是專材的培育，如美術設計、音樂舞蹈音樂戲劇、體育運動、朗誦表演等，各具其材而作專業訓練，定然收到效果。

通過學校舉行的活動，讓老師同學多通力合作，發展個人所長，這是訓練的最好機會，人是需要有意義的工作，才覺生活有樂趣。



喇沙小學慈善歌劇表演老師與演員合照

籌募基金聯歡會

九一年十二月廿四日平安夜，本應留在家裏跟孩子們一起，吃頓豐富晚餐，看看電視度過一晚，這是多年的習慣了。但日前承何文亮醫生誠意贈我餐券兩張，參加喇沙書院舊生會主辦聖誕餐舞會，其中有當場拍賣彭亨利修士的水彩畫，作爲喇沙基金會，但彭修士卧病在床，無法參與，故請我出席參觀。

當我想到佳節當前，路上交通阻塞，寸步難移，正在爲此問題大爲躊躇之際，黃寶亨太太來電，相邀一起搭其順風車，解決難題，大喜過望。在沿途中，出乎意料，交通暢順，亦有停車位。

君悅酒店氣派不凡，入門處侍役彬彬有禮，大堂華麗莊嚴，大理石襯上鮮花、流水、壁畫，不愧被譽爲六星級酒店，我們進入小型客廳內，黑色的大理石，點綴着柔和燈色，正面牆上掛上幾幅新意潑墨國畫，這純西式的環境襯上這幾幅作品，我覺得有點不協調，但另一幅牆上掛上一幅馬蹄蘭花的黑白照片，優雅迷人，前端擺設一座綠色的玻璃雕新派作品，非常美妙。

酒會中我們都是環繞着兒童美術教育作話題，現代年青一代的父母都重視孩子的課外教育活動了。酒會場內，以畫架擺放着彭修士的五幅水彩畫作品，讓來賓欣賞，以備稍後拍賣籌款，以助學校日後的維修經費。

八時正來賓相繼進入餐會大堂，四支雲石大柱支撐着兩邊鑲上鏡片，天花的大型水晶燈，正中舞台，襯上柔和燈色，稱得上豪華瑰麗，尤其是枱上的聖誕蠟燭燈座，洋溢着聖誕氣氛，主席致過歡迎詞後，由活力十足的陳欣健擔任司儀，藝盟盟主謝宏中兩位主持彭修士水彩畫拍賣，謝宏中對作品非常欣賞，稱作品有吳作人及吳冠中的韻味，結果經兩人的合作推薦，總共籌得卅四萬元，其中一幅黃葉知秋以十一萬元出售，可算得上成功，爲基金會帶來可觀收入。

當晚氣氛在陳欣健出色的帶領下，度過非常愉快的平安夜，嘉賓有何雅明，雷治强等夫婦，校友有施祖祥、陳祖澤等港府重要人物，施祖祥更抽得全場第一獎呢！



喇沙書院慈善籌款晚會嘉賓合照

尖東夜遊

我最不喜歡夜遊，除了必須上課或是重要宴會外，甚少在街頭流連，每當黑夜來臨，我總希望安坐家中，看書、畫畫、或觀賞電視節目，以打發一個晚上。

聖誕佳節漸近，尖東燈色已璀璨，從電視螢光幕已能欣賞到那美景，但小盈盈卻嚷着希望我能帶她實地一遊，哥哥



們各自安排節目，唯有作二人行，乘巴士到尖東逛逛，親身體驗那熱鬧氣氛。

當巴士行經油蔴地過後，察覺到祗有部分商店的燈飾及簡單布置，至於去年柏麗大道前的燈飾，今年好像欠奉。這尖東的彌敦道一帶黑沉沉，没有去年的燈光輝煌氣氛，令我深感詫異，今年真的不景氣嗎？從有關報道中，今年聖誕節百貨商店營業額大跌，日本及歐美、東南亞遊客減少，怪不得應慳得慳了，形成了有點冷清清的景況。

但當抵梳上巴利道時，人群已湧現，尤其那海運大厦前，因别出心裁設計的活動裝飾畫，以太空背景作新玩意，吸引了大群拍友及小朋友佇足參觀，因人太多，根本難以窺看全豹，盈盈也被逼得有點不耐煩，我提議到文化中心那邊的長堤看看港島夜色，沿途人車擠迫，還好有甚多警察維持交通秩序，還有醫療隊駐守街頭，以防有事發生，政府方面對保護市民安全確已有周詳計劃，值得讚賞。

從尖沙咀碼頭到尖東一帶，可謂燈飾與人群，結合成一幅繁榮安定的圖畫作品，比起當今蘇聯解體、南斯拉夫內戰、埃塞俄比亞的民生疾苦……甚多地方的不如意事情發生，總算值得慶賀，香港人是幸福的一群。

在這次夜遊中，發覺到甚多年青男女，高聲叫喊，出賣應時飾物，如聖誕帽、胸章、及各項小玩意、鮮花等，當然亦有老弱婦孺加入行列，在近科學館的地方，我看到一家六口，連二歲多的小孩子也手持閃亮飾物沿途叫賣，比起那些有錢人家的孩子，正吃豐富大餐，大購禮物，相距何其多。

人群過後，垃圾滿地，這是從報道中看到，熱鬧繁華的背面，都是如此骯髒，廣大市民，請自行檢討吧！

從垃圾蟲到清潔龍

「清潔香港」，這個口號已喊了數年之久，官民已作多方面宣傳，我參加作評選工作，如繪畫、標語、填色等比賽活動，可說也數不清楚有多少次了。就從垃圾蟲的形象開始，直至到以清潔龍作延續爲止，經多方努力，目前本港的清潔程度，可稱得稍有進展，比起鄰近的地方，總算有點成績，不枉花了宣傳工夫。

提起清潔龍的形象創造，可有點傳奇性，記得約在兩年前，東區政務署及有關團體曾主辦一次以「清潔香港」爲主題的繪畫比賽，其中有一位小朋友以龍作主題，表示龍是清潔象徵，結果各評判都一致認爲很具創作性，故該幅作品被選爲冠軍，同時主辦當局的區議員也談及將會以新形式和口號去推行清潔運動，其中有提議以龍代蟲的構想。

目前，這個運動的象徵物爲「清潔龍」，並作廣泛宣傳，相信本港人士都開始認識到龍爲何物了，然而，我發覺到這條龍並未發生很大效用，近月來學校運動會是旺季日子，九龍仔運動場差不多每星期都有舉行，早上當我在公園打完太極拳散步時，總發覺到公園地下，不論是樹叢、花圃、場外的跑徑，紙巾、膠袋等亂拋，不在話下，而最顯眼者，那是曾用過作爲鼓舞士氣，誇耀英雄成功爭勝的啦啦隊所用的尼龍草，拋滿地上，這真是令人感到不舒服，因我看到賽前那些啦啦隊成員，在領隊的指揮下，創出花式與口號，合作精神良好，真是訓練有素，然而當節目過後，不好好地將手上的尼龍草放到適當的地方，而棄置在地上！

另一邊的足球場，本來一般人都不能進入，祗有租場人士才有權使用，但當星期一到公園散步時，總看到青綠的草地上，曾飲用過的膠樽亂棄，而垃圾箱的設置祗在附近，祗要稍爲多走一兩步，自然可解決問題。

我們隨時隨地會發覺很多市民對城市清潔缺乏公德心，尤其是那些吸烟者，不論在巴士、私家車、或是公共場所，均隨地拋棄，這並不是垃圾問題，且可能因此而產生巨禍來。

我真希望清潔龍要發起威來，不要讓人間再有垃圾蟲的存在了。

歷史文化的精華

數天前，「太極友」渾號「小上海」許太，突然細細聲的告訴我，星期日請你夫婦到我家晚飯、品嚐家庭式上海菜如何，而且還有幾位上海朋友作伴。本來星期日是家庭日，甚少應酬，且在錦綉下課後，七時多抵家門已感困倦，最舒服就是休息看報。

不過爲了品嚐地道上海菜，而許太亦是移民在即，故答允應約。這個晚上卻原來多年前的學生葉君也在座，他已移民加拿大十多年，且完成電子學位，上月才回港，現已在香港仔一間電子廠工作了。爲何家人在加，而又獨個兒回港呢？他說：「此因在加找工作非常困難，稅項又重，所以回港找尋工作，重回故里，心情自然十分暢快，現已重新領取成人身份證，打算會留港工作幾年，屆時看情況如何才作打算了」，這確實是目前一般港人心態。



齊來品嚐上海菜

這一頓地道式的上海菜，原來是許先生親自下廚，而許太已在幾

天前選購物料，預足工夫泡製，作爲招待幾位從加拿大回港的上海籍朋友，品嚐家鄉菜。許先生說：「一般坊間的上海菜館，味精太濃，没有原汁原味，待我精心做幾味看看如何，相信你是廣東人很少機會嚐到了。」

這頓飯有九道菜式，計有先來下酒的（可惜我不懂喝酒）黃瓜拌海蜇皮，糖醋小排骨，鹽水鴨，繼後有鷄火拌干絲，全家福，砂煱獅子頭，划水，冬荀炒塔棵菜，最後一道肉骨頭黃荳湯。這九大菜式，據許先生介紹每一道菜都有烹飪特色，就如獅子頭來說，猪肉要三分肥七分瘦，細切粗斬才能做得好，那道黃荳湯最好飲，却要幾天工夫預備，超過六小時才够火喉，他娓娓道來每道菜的烹飪過程，可見得中國的烹飪術，可謂積數千年歷史文化的精華。特別是許先生幾位從加拿大回港探親的上海籍朋友，更大叫「頂呱呱」，在加很多年没有這麼開心嚐到家鄉菜了，因孩子已過慣洋化生活，老人家又没有心情與趣精心泡製了。

道謝過主人家後，與內子慢慢散步回家，回味着剛才菜式，然而想到朋友又要遠赴他國定居，屆時看看他們還有没有興緻去弄幾味，招待朋友把酒閒談……的樂事。



木棉花又開

昨日爲大年初一，當我駕車在紅磡理工學院前的天橋上，車龍慢慢前進，正當納悶之際。眼前赫然一亮，盈盈也跟着叫：「爸爸，木棉花開了！」，那雜在樹叢中的幾棵木棉樹，已是花蕾點點，當中一棵更已綻放出鮮紅的花瓣，朵朵朝向濃霧當空。

近星期以來，霧鎖香江，濕潤暖和的春霧，混着細雨紛飛，正是好時年的徵兆，一看枱曆，初一爲立春之日，春天降臨人間，萬物生長，欣欣向榮，懷着新希望。

這幾棵木棉樹，自海底隧道通車十多廿年來，每星期總要看它們幾眼，好像是老朋友了。自然的定律，每年花開花落，棉絮隨風飛揚，或是傲立在嚴寒風霜之中，總是挺直地不爲環境所動搖。真不愧爲英雄樹，這般情景，深印腦海。

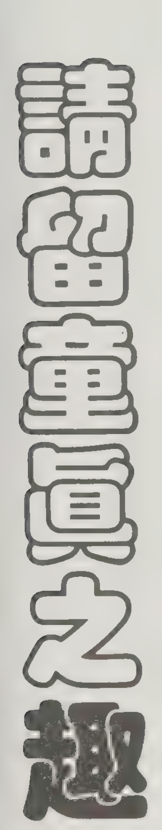
廿多年來，它們默默地生長，祇見枝幹漸粗，花蕾越來越繁密，花瓣嫣紅，尤其每當黃昏時天邊晚霞的照射，更顯出不撓的精神。而在霧雨迷濛中欣賞。卻另有一番嫵媚的景緻。這正是霧中賞花，花更美，其迷人之處，不親歷其境是

無法領略到的呢！年前，嶺南畫派大師趙少昂，曾以一幅「喜迎春」贈我，聊聊幾筆，一隻喜鵲站在盛開的木棉花上，神采飛揚，將這嶺南之花特性，活現紙上，不愧爲當今藝壇宗師，受人尊崇也。

去年三月，與一班同學到潮汕旅遊寫生，當地的每户人家的院子，或是街道兩旁均廣植木棉樹，當時正植花開季節，真是滿城花正盛，樹頂上燦爛的艷紅，地上也蓋滿花瓣，像紅海一片，襯托着那富有地區特色的建築物，彩瓦白牆，正是三月春光明媚，令人陶醉尤其是那些長在河堤的，泛光倒影，霧雨朦朧之間，此情此景，可真嶺南獨有？當我們踏步向那山腰進發，位在半山的韓公祠，階前空地的木棉，高十多丈，滿樹繁花，通紅一片，這棵千年的老英雄，氣概壯凌霄，長伴在文壇泰斗韓愈公前，真可幸也。

海隧前的幾棵英雄樹，多年來默默地生長，接受自然定律的演進，變化不大。反觀我們目前的環境，過去一年以來，變化甚大了，如樓價瘋狂上升，政府打擊通賬，以種種手法壓抑樓價，生活指數高升，國商銀行的風暴，立法局首次直選議員的競争，貨櫃碼頭選址問題，機場玫瑰園的困擾至拍板圓滿解決，勞工輸入與勞資雙方的争議，越南船民遣返英越的協議，突然宣佈港督換班……這一連串的問題。作爲香港人在心情上做成極大的精神負擔，可幸數十年來飽經憂患，歷盡滄桑的港人，具有無比的勇往直前的鬥志，靈活敏捷的頭腦，每每能化險爲夷，排除萬難，朝向安定繁榮的大道邁進，目前已成爲亞太區重要城市，也成爲中國南方大門户，這是港人值得驕傲的成就也。

第二輯





請留童真之趣

八八年二月七日爲應廉政公署西港島及離島辦事處、中西區文化藝術協會、中西區政務處合辦中西區豐盛人生文藝廣場之邀，主持一項兒童美術創作室及國際兒童美術作品展，會場內除歡迎十二歲以下小朋友自由創作外，復舉行即席揮毫繪畫比賽。

這個在周日繁忙的中區遮打道，星期日闢作行人專區，經常舉行有益身心的活動，很受市民歡迎。即如這次活動，吸引到不少市民參觀，加上皇后廣場是菲傭聚集地，形成了人山人海的熱潮。

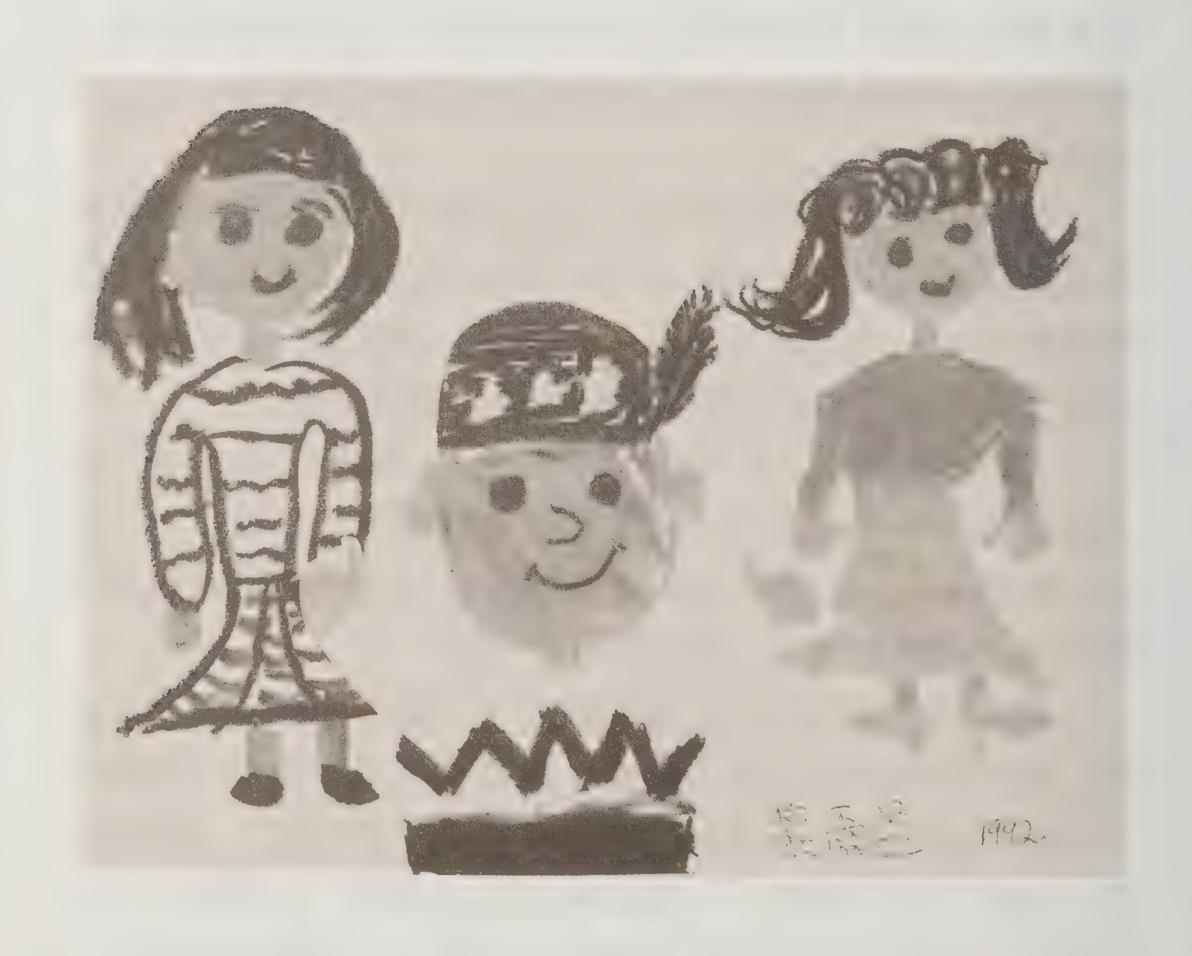
我所主持的兒童創作室，可說是擠得水泄不通，那些家長更爲緊張，照顧得無微不至，每個小朋友除可自由抒發其感情於畫紙上外，復可獲得文具用品，書籍等禮品，皆大歡喜也。亦可知孩童對美術這項活動均具濃厚興趣。

三時多，從數百幀參加比賽的圖畫作品中，與廉署一位人員及其他嘉賓等擔任評選工作，當我們在進行時，一位老太太跑過來說：「有一幅好靚嘅圖畫，係孩子的媽媽起稿和幫手的，就係嗰幅嘞，唔好俾佢得獎呀！」

即席揮毫比賽，原意是比較公平，現場由孩子自己去創作，但由於很多時成年人技癢，或是爲了照顧孩子，總會幫忙加添幾筆，潤一下顏色，將作品表達得更完善，其實很可惜，由於加添了幾筆，可能破壞了作品的統一及調和，令作品遜色。因孩子的年紀及其個性，思想，技巧都具有個人表

現方式，非成年人可模仿也。我希望留多點童真之趣，讓孩子日後回味，實很富意思。

會場中有段小插曲，一位挪威籍遊客，非常欣賞展出的兒童作品，特別欣賞五歲的黎爾盈所作的冠軍作品「歡樂嘉年華」，問我可不可以割愛，要多少錢出讓，但我給他解釋，作品是不能賣的。而且不可以收錢，但他極喜歡那幅作品，而且晚上就要離開香港了，希望能得到一幅喜愛的兒童畫作紀念，後經小盈盈同意，將作品送給這位遊客，這位遠方的友人開心極了，說一聲再見，輕輕一吻，何時才再見！這幅「歡樂嘉年華」但望帶給他美好的回憶。



童畫推廣我見

兒童美術活動，目前已成為一種時尚，家長都很樂意讓孩子每星期抽空一段時間去學習，故兒童畫室遍佈港九特別是社區團體，都設立兒童畫班，提供小朋友學習機會。這對推動兒童美術活動，負起重大的推動力。

不過個人認為，祇靠畫班去推展兒童美育，所獲效果並不很大，這個活動應透過傳訊媒介去策動，才能有良好成績，祇是以目前觀察，電視與電台均着重戲劇性的節目，所花的人力物力在所不計，在兒童節目方面而言，很少在兒童美育方面提倡，尤記多年前麗的時代的兒童節目，加明叔叔主持，黎婉玲協助的荔園小天地，無線蔡麗貞主持的節目，甚至辛尼哥哥的跳飛機，經常都有舉辦兒童畫賽，訪問獲獎的小畫家，而香港電台青少年節目的小畫廊節目，這個節目由我客串，韋以莊、車森梅、陳永康、李再唐、張宛容等主持，每星期一次，小聽衆聚首一堂，唱歌、講故事、畫圖畫，每月並選出優勝者，到郊外旅行寫生比賽，那個時候開心極了。

年前港台開設的「小寶寶」節目，我亦客串擔任美術老師一職，短短六七分鐘，但小孩子已興趣盎然，從中學習到有關畫畫的技巧，聽到孩子的歡笑聲，忙都忙得開心呢！

反觀現時的節目，甚少加插兒童畫一環節，很覺失望，而報刊方面，亦甚少兒童美術活動，數十年前的小朋友畫報、兒童樂園、中國學生週報等均經常主辦兒童畫賽及活

動，但現時的報攤，畫刊何其多，有色的卻充斥其間，令人有所感觸。部分報刊有兒童畫刊登，但形式十年如一日，沒有變化，像是「攝版」似的，引不起讀者興趣。

兒童美術，對孩子的美好成長具有重要作用，相信一般人都能了解到的，因此我希望傳媒介能負起責任，撥出版位，加插兒童美術教育活動，培育美好人生的年幼一輩，社會才能獲致安定繁榮。



獲獎者的喜悅



園藝遊踪童畫賽

香港傑出青年協會在九一年十一月底假座香港公園舉行一項綜合性的藝術活動，包括有畫展、時裝表演、芭蕾舞、專題講座，中西樂團表演、時裝設計比賽、攝影比賽、兒童繪畫比賽等等，由各會友積極進行策劃、主持，務求使這次節目辦得有聲有色，爲廣大市民提供一項具藝術性的活動，是値得支持的創舉。是項活動開幕禮在十一月廿九日由港督夫人主持畫展開幕禮，卅日則由市政局主席梁振邦擔任剪綵，隨即展開各項比賽活動。屆時定然掀起了一遍熱潮。

香港是一個經濟繁榮、自由安定的社會，一般來說，市民生活自由安定、文娛活動、體育、文化學習都充滿朝氣，使市民享受到較高的生活水準，在當今戰亂之世，確是一塊值得耕耘的福地，尤其是國際機場的興建、大型建築物的落成、貨櫃碼頭、地鐵、輕鐵，這些建設，爲目前世界上所罕有，怪不得世界各地的投資家都擁入這個東方之珠了。

繁榮下的大都市，文藝活動自然蓬勃展開，有經濟能力去促進這些花錢的藝術活動。即如這次的園藝遊踪，人力、物力，均得到各方支持才能積極推行，免費提供多采多姿的活動。

兒童繪畫比賽，是由我負責的一環，透過各會友的協助，一切計劃都已經安排好。我們歡迎十二歲以下小朋友參加，六歲以下爲A組，六歲半至九歲爲B組，九歲以上至十二歲爲C組，比賽時間爲十一月卅日由上午九時半至下午三時半截止收件，四時半即舉行頒獎，獎品豐富，總共有九十位入選，並分冠、亞、季軍各一名及優異七名，有獎牌及禮物等。參加者請自行携帶畫具，可用粉彩、水彩、蠟筆、鉛筆等表達，主題以環繞香港公園景物爲主，歡迎各位小朋友參加，現場報名即可。是日除發揮你們的藝術創作天才外，復可欣賞到名家的作品，包括音樂、時裝、舞蹈等，屆時盼望大家共同度過一個歡樂的假日。

距離中的理想

九一年八月廿日下午二時，假座北角樹仁學院舉行第十屆全港暑期兒童美術免費訓練班結業典禮。這當然值得高興，時間就是這麼快麼。十年了，其間看到天真活潑的孩子揮舞着彩筆，創造了多少自我的世界。

充滿熱情的義務導師、協助工作的義工，他們的積極參與、尤其是八月十二日的香港公園寫生大會，雖然天公不做美，大雨連天，還是阻不了孩子的歡樂，在雨中創作，各顯其才。五百多位小畫家，在老師的帶引下，寫下香港公園每一角落。這種毅力與精神，我要爲那些工作人員、孩子們致敬。

這項促進兒童藝術生活的活動，十年來不斷地舉行，啟示我推行的決心是緣起於一封聽衆的來信。一九八一年我在香港電台擔任青少年天地小畫廊節目，接到一位小聽衆來信，他很喜歡畫畫，但得不到父母支持，因此很不開心。基於這一封信，故我積極推行暑期免費訓練班的計劃。

十年的過去，畢業人數統計有九千三百七十人，參與義務導師有三百卅三人，連同熱心幫忙的義工、社團負責人等，參加是項活動超過一萬人次。

活動的推行，是需要經濟的支持，十年了，還是找不到更多的熱心人士協助，當初的想法是，活動展開了，自然會有支持者，這種理想，還是有一點距離。



第十屆全港暑期兒童美術免費訓練班假
樹仁學院禮堂舉行畢業禮。

責任感與道德觀

時間過得真快，一九九一年已成爲歷史陳蹟，回想過去一年來，除致力於自己的工作崗位教導兒童畫外，另一種最重要的工作，可說是應各社團學校之邀請，擔任兒童繪畫比賽評選工作，一年來也記不起有多少次了。

談起評畫的工作，有人認爲這是最容易的工作，當然會比起評選作文的工作較易於應付，不致太花時間，但是當評選一幅作品時，在取捨方面也要經一番鑑賞、比較，以及決斷的勇氣，是件看似容易但亦頗爲費神的工作。

兒童畫比賽大約分爲兩種評選方式，一爲即席揮毫而即時評選頒獎，另一種爲將參賽作品收集後，再訂評選日期，第一種方式是需要即時評選，在時間上較爲短速，後一種則有較充裕時間去取決。

站在作爲評判的職責，總希望以最公平，最合原則下去選出獲獎作品，這個原則的含義是在技巧、創意、色彩、主題，以及年歲的配合作爲基本準則，給多方面思考、比較、商討，然後作取決。因我覺得，每位參賽者都懷有一個希望，花上時間、心思、以及工作時間去完成參賽作品。所以不應掉以輕心的態度去評選，記得在很多年前，於某一次評選時，由於參賽作品甚多，約達數千幅之數，故花時甚長，其中有位評判就埋怨我太審慎，這些作品是兒童畫嘛，何需要這麼花時間，結果我維持原則，請他先休息，稍後再繼續好了。另一次是由於參賽作品甚多，主辦當局先將作品

評閱一次，選一百幅留給我評選，以節省時間，這本是好意，但我堅持要將全部作品再看一次，這是責任感和道德觀問題，我不惜花上兩個多小時，將全部作品一一細心觀看，結果從棄選中取出幾張佳作來呢！

有些人會有這個想法，我是教兒童畫的，當然很多時有機會看到自己學生的參賽作品，會不會有「秤先D」的情況發生呢！我不能阻攔人家的想法，但我認爲，既然答允了擔任評選工作，就應以超然立場，以畫爲畫的評定取決，這是精神原則，也是卅多年來擔任評判的良心與良知。



黎炳昭先生擔任彩筆齊揮賀中秋評判後主持頒獎時攝

畫中緣

大兒子爾書從加回港渡春假，藉此機會一家人跟邊醫生夫婦相約，到香港酒店大班廊晚餐聚談。

這霧春三月的黃昏時候，雨霧迷濛籠罩下的維多利亞海港，在霓虹燈影下，更添嫵媚。琴師輕奏旋律優美的樂章，暗淡的燈影，雪白枱上的鮮紅洋燭座，紅玫瑰圍繞下燭光彥彥昇起，氣氛令人陶醉！世界上那有更美好的地方可尋呢！

邊醫生夫婦是廿多年好友了，我五個孩子是邊太門下學生，在她那裏完成最開心、最多學習的幼兒階段。而他們的四個孩子也曾跟我習畫，可說是易子而教。一瞬間，他們四個小孩已相繼成爲杏林好手，此正是子承父業，真值得慶賀。

言談間，回首那養兒育女的那種滋味，兩位家庭主婦確是有點唏噓，嘆時光易逝！如今，孩子們相繼在英從事醫務工作、祇留得夫婦二人在港，繼續從事教育、醫療、服務社群，一年間祇能相聚數次而矣！

據邊太告訴我們喜訊，他們的掌珠「毓秀」已紅鸞星動，明年初結婚了，邊太並談及其女兒的戀愛故事，十年前「毓秀」遠赴英國就讀預科，起先本來考入兩間學校，其一爲男女校、另一則爲全女校，結果選擇了全女校，但就讀了幾個月，發覺程度甚淺，理科程度不合其興趣及要求，經母親同意後，協助她另覓新校，結果申請了一間男校、以優異成績考到了，並跟註册主任會談，得悉她曾習畫，並打趣希望能得她一幅作品，她歡天喜地答允了，但談到學位方面，

由於學額已滿，但有一個機會，有一位非洲籍學生因程度追不上而有意退學，着她等候訊息，「毓秀」隨即精心繪作一幅作品寄回香港，裱妥後隨即郵寄該主任。過了一段時間，獲註册處通知，但查詢下畫還沒有收到，却原來職員以平郵寄赴而有所延誤、還好在正式註册時，該註册主任剛收到作品，大家真是歡天喜地，甚爲欣賞其作品呢！

「毓秀」非常珍惜這個學位，即時收拾行裝報到，在進入大門口時遇上了兩位中國留學生，熱情地代勞，而其中一位就是今日的佳婿了。

這段學業和愛情，均可説由畫作牽引，當然，「毓秀」的遵守諾言，在無機會的情況下亦能精心繪製，更能在時間上恰可趕及。這豈不是緣份？不過最主要原因是「毓秀」能有進取的精神選擇學校，據稱該校祇有四位女學生，加上努力學習和個人天賦，至能完成學業，奠定事業和愛情。

在此恭祝她永遠生活愉快，而邊醫生之一門五傑，皆能濟世爲懷，以及從事教育服務，實爲美事也。



邊毓秀醫生攝在英國

冬 至

藍的山更藍，白的水更白，寒風伴着冷雨。我們的愛，那管風的寒……雨的冷……我們的愛火是那麼熾熱，灰黯的天空多麼陰沉，風……凜凜吹向大地，我們的心是那麼温暖，寒天的花開得更艷，我們的愛情愛得更堅……啊……冬之將至、春的來期不遠。

這首歌詞是八六年五月間，一連寫了以春，夏、秋、冬爲題，送給遠在澳洲定居的業餘歌唱家林樹鴻女士配曲。前數天，獲得陳女士來函，我所寫的詞已由留澳攻讀音樂博士的儲望華編曲，並在本年十月一日在墨爾本音樂院爲籌華族老人院經費而公開演唱。並由各電台直播，而以這首《冬至》最受歡迎，是次籌款目標廿萬澳元，獲得預期效果云。令林女士覺得榮幸的，就是中國駐澳大使亦有出席演唱會，市政府名人雲集，對這次活動甚爲重視。

課餘時，我很喜歡寫點歌詞，以抒發個人心意，年前寫了《白雲》及《日月潭之晨》亦由儲望華編曲，林女士主唱，據說在澳洲方面在華人樂團中經常演出，而在去年五月我亦曾往澳拜訪該樂團，成員均來自有音樂興趣者組成。作爲海外華人社會活動的團體，不忘推展中華文化固有的傳統藝術，深爲外邦人士所欣賞，每次演出活動，均座無虛席。

是次演出籌款以建設華族老人院，這是一件值得支持的活動，遠居海外的華人，當子女成長離開後，老人生活更感孤寂，如果有老人院或老人中心的設立，讓老人有機會作羣

體活動社交、互相照顧、互相關懷，以享晚年，不失爲好事。

事實上老人問題在全世界各地都有存在，近年香港老人院的紛紛設立，中國大陸亦開始注視到老人問題，而港人最熱心響應捐輸，月前由屯門仁愛堂假尖東舉行慈善活動，得款就是協助內地建立老人院，讓老人有所依歸，這不期然使我想起一首詩：「天意憐幽草，人間愛晚晴」。但我總認爲，我國的固有五倫觀念，特別是「孝親」應該廣爲宣傳，那就是解決老人問題的最好政策。



白石作品觀後

八八年一月廿一日跟女兒小盈盈及從澳洲回港度假陳姓朋友家人，一行六人，到灣仔藝術中心參觀由香港藝術節協會，香港藝術中心與中國美術館聯合主辦的齊白石作品展，據稱是由中國美術館珍藏，數目達一百張，這樣的一個展覽，當然吸引無數對藝術有興趣人士參觀。

本來這天是預展，專誠招待有關會員，且在周四之日，應該人數不多，但當抵達會場時，電梯排上長長的人龍，中外人士聚集一堂，這可說是非常罕見，藝術中心展覽場地較狹窄，此次展出包括三層，但仍見人潮擁擠，空氣悶熱，小盈盈穿插在人羣中,滿頭大汗,不過她還是興趣盎然的到每幅作品前欣賞，不時回到我身邊大聲的說：「爸爸那幅很好看，這幅的魚畫得很大……」我告訴她，人太多了，要小心，不可迷失了，在公衆地方不可叫喊，以免影響他人，而且看畫展是應該每幅細細欣賞，學習，這才是參觀畫展的態度。這個小鬼頭聽到我如此說，自己一個人慢慢的欣賞去了。

齊白石老人，爲近代最負盛名的藝術家之一，他的作品已飲譽中外，畫價如火箭上升，由於作品值錢，也引起了無數的贋作，魚目混珠。記得有位朋友珍藏了幾幅齊白石的作品，滿以爲名畫有價，後經畫家趙少昂老師品評，不值一文也，可說是金錢精神兩重損失，最爲不值。這應該是值得藝人自律，自己努力捱出名好了，何必冒他人之名作畫，損失了自己的人格。

這次展品中，最值得欣賞的是能目睹齊老在一八八二年所作的鯉魚，那時只有十八歲，但他自稱爲廿歲所作（按八二減六四年應爲十八歲）而最老的一幅作品爲九十七歲時所作的蘿蔔豆莢（應爲九十五歲），在這距離達七十七年的歲月中，努力從事藝術創作不絶，精神的堅毅已值得人欽佩，況且從小木匠到詩書畫金石冶印的成就，在億萬人口，藝術工作人數衆多的中國，能够深受愛戴，可説不簡單。

每一幅作品我都細心欣賞，那熱鬧的人羣無損我欣賞的情緒，逗留了兩個多小時才從灣仔碼頭乘渡輪回家，小盈盈還是興高彩烈地跟我談着剛才的作品，她笑説從畫中偷了幾顆櫻桃留給我吃呢！



齊白石畫的小櫻桃

古琴

八九年初夏，偶與嶺南畫派宗師趙少昂老師早茶，在座都是文藝界人士，閒談藝壇風流韻事。

此時，一位身材矮細，架着黑邊眼鏡，口操潮州語調的朋友加入茶座，經趙老師介紹，原來這位蔡昌壽先生擅製古琴，譽滿樂擅三代而不衰，尤其是蔡昌壽的手藝更是當今表表者，為近代最出名的古琴家徐文鏡大師的入室弟子。

趙老師隨後對我說：「炳昭，你應請蔡先生為你製一面古琴，作為珍藏欣賞」。經此一提，正合我意，多年以來均希望能物色一面古琴，待我餘閒之時欣賞，祇是一般的又覺平凡、不合心意。

經趙老師的「一點」，正中下懷，隨即懇請蔡師傅為我製造一面，並請趙老師為古琴題詩，趙老師一口答允所請，真是滿心歡喜。

一年多後，蔡師傅的精心作品已告完成，並特配合琴枱作擺設，古雅大方。蔡師傅更對我說：「這面古琴的木料是我的老師徐文鏡先生珍藏數十年的梧桐木，質料甚佳，非常珍貴，能造此古琴給你珍藏，確是有緣。」

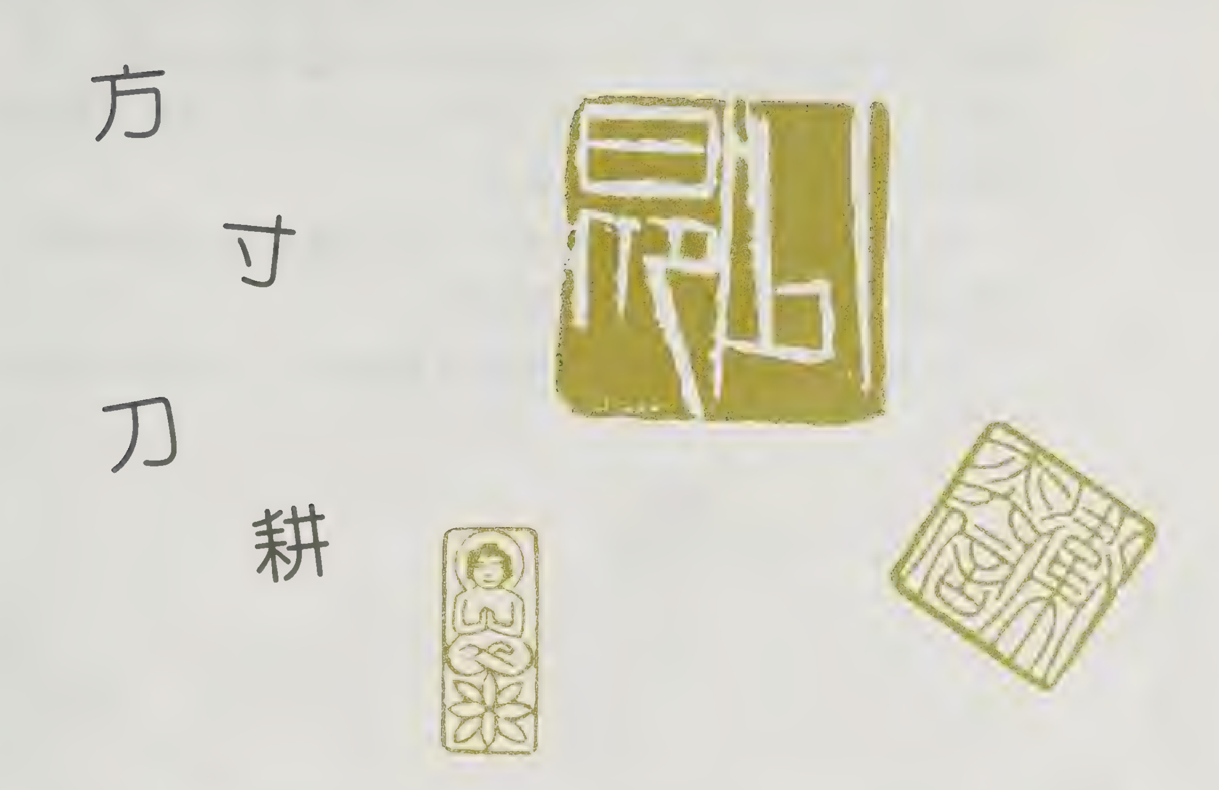
稍後趙老師將古琴詩作送給我，詩云：「琴音響天半，一曲解煩憂，更添書畫趣，生活樂悠悠」，炳昭仁兄得此古琴命名無憂題廿字於琴端，庚午深秋少昂時年八十六。」

「無憂琴」，定名甚好，但世事豈真無憂！記得趙老師畫房牆上的古琴名為「半憂」，相信更切實際。但無論如何，這幅珍貴的墨寶，蘊藏着趙老師對我的情意，銘感不

矣！爲了配合無憂古琴，視爲珍品，故有意將工作室命名「無憂室」以表重視，再要求趙老師大筆一揮，斗方大字的「無憂室」真令我喜出望外。

人生最賞心樂事者，莫過於此。

方寸刀耕



在中國傳統的書畫藝術作品上會蓋上印章，這紅紅的小塊印色，點綴着整幅作品精神，使獲至相得益彰的效果。

寫字畫畫，多爲人喜愛鑽研的工作，因容易發揮所長和受到欣賞。而刻章雕石的工作，則每爲人所忽視，被認爲雕蟲小技，難見其效用之故。其實經營在這方寸之間，並不是易事，所涉及的學問甚廣。

書畫界名家袁鴻樞老師曾言道：「夫印，篆刻之藝術也，治書法刀法於一爐，滙胸襟學問於一石。運匠心於方寸之內，寄情意於刀筆之間，或勢若崩雲，或婉而秀逸。既縮龍之成寸，可知著而觀微。體分秦漢，文別陰陽；朱白相生，剛柔並濟；千姿百態，其趣無窮。」

從袁老師這段淺醪，可了解到處理這塊小方石，包括許多學問。

日前，章石名家孔平孫老師贈我其新出版的印集，印刷精美，內容豐富。據知，孔老師致力於章石研究已有四十九年歷史，在這悠長的歲月裏，專注於方寸之石，從無間斷，興趣歷久不衰，其精神令人欽佩！

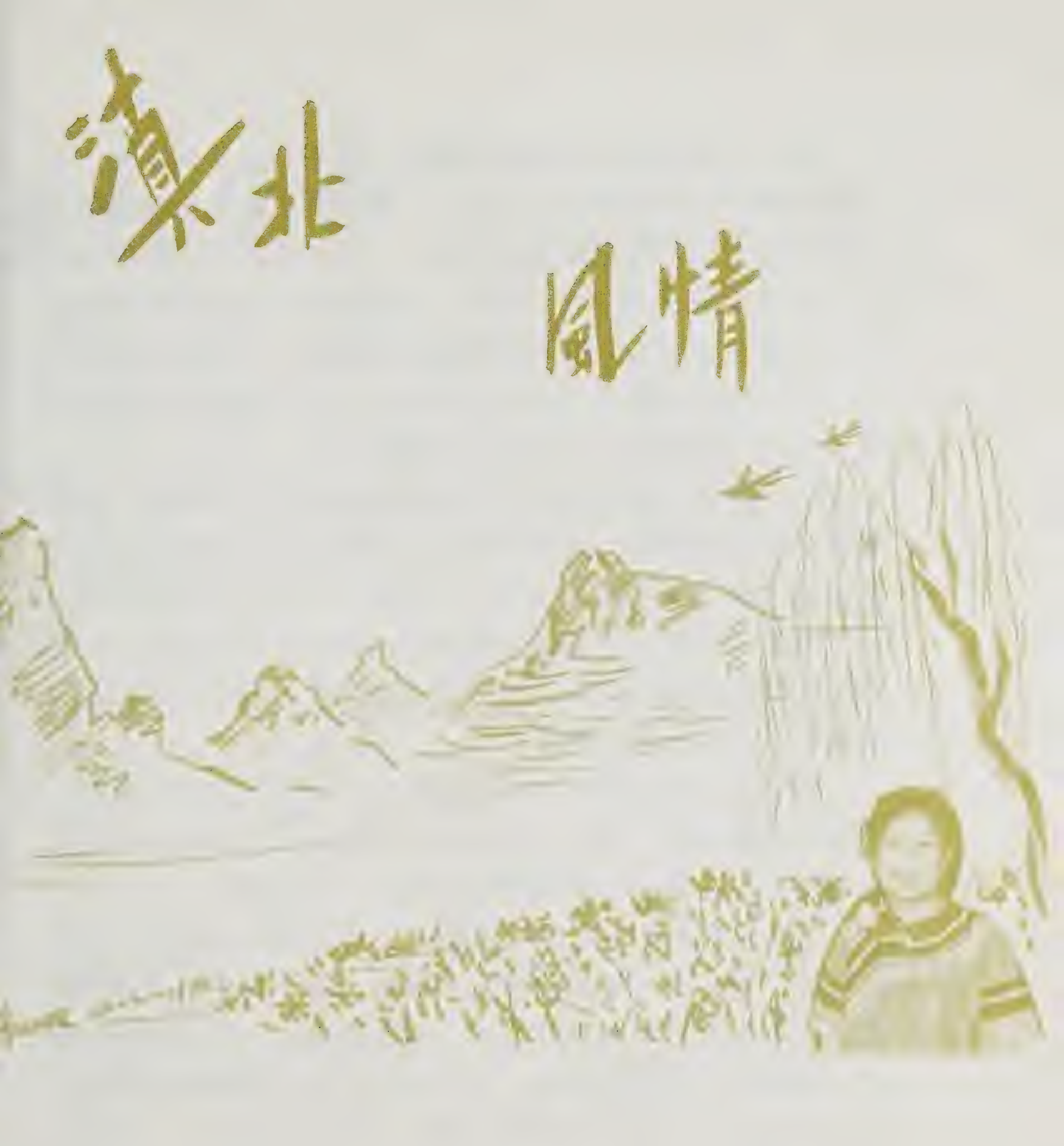
孔老師說得好：「興趣重於一切，滿足感就是原動力，有興趣而又有滿足感，人生何求呢！」

人生最重要能找到自我的滿足與樂趣，又何求於財富與名位。



孔平孫工作時攝

滇北風情



接到陳愷玲女士請柬，應約到中環置地廣場二樓四號天橋參觀「滇北風情」攝影展。展示者計有陳愷令、陳克勤、馮祐昌、關彼得、譚錦超等。

開幕時，愷令穿着橙黄色綉滿圖案花的滇北服飾，穿插於展會場內，像隻彩蝶，真可印證雲南的滇北少女風情。

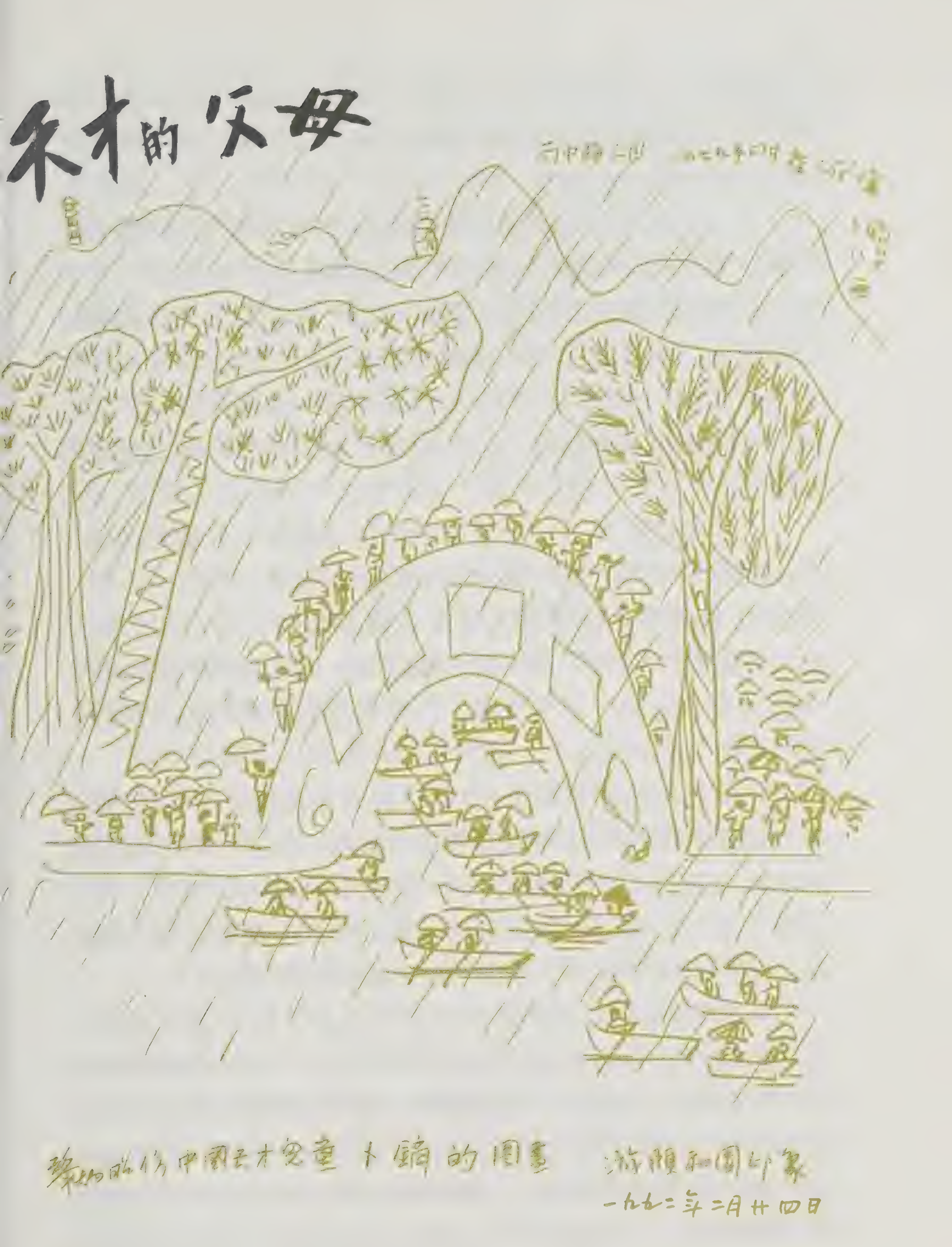
愷令可說是卅多年的同門師妹，記得約在1954年時，丁衍鏞老師在土瓜灣炮仗街居住，丁老任教於麥化臣球場附近德明書院，其時我也曾作過旁聽生，這是黃梓榮老師所介紹者，因當時我已甚喜愛畫畫，黃老師說要我找位老師作師承，才會有前途。丁老師對我亦甚感關懷，亦歡迎我跟其習畫，祇是因時間關係，甚少參與活動。有空時到其家探訪閒談，或是一起晚飯，天南地北，談個不休。

丁老師曾三遷其居，計有加連威老道、金巴利道「香檳大廈」等，這時候，我經常到訪，到那金巴利新街的小館吃京菜或火鍋。此時愷令正在丁老師門下習畫，故有同門之誼。經卅多年後，在某次茶聚相會，談起丁老師往事，均感唏噓！時間飛逝，大家已添白髮，經此後，幾位朋友相約每星期茶聚一次，互保聯絡。

愷令在這卅多年來，婚後還醉心於研究文字學、繪畫、書法、專欄寫作、攝影、旅遊等，經常往來世界各地，尋找她的理想，這種生活，真是多采多姿，令人羨慕。

愷令給我的印象是多才多藝，力行信念的奇女子，她不畏艱辛，跑到野人無跡的地方去攝影，爲了幾朵山上的小野花，可讓雨淋冒寒而不爲苦，一年中跑幾次，更且爲安排展覽，專欄寫作，忙個不休，日前剛完了滇北風情攝影展後，十月五至七日又在香港大會堂舉行「現代女畫家十人展91」在場見那幅「和影共依依」的作品，那對鴛鴦甚有丁老師神韻，筆法豪邁，不像女兒家手筆，這點，她可說是一位女中丈夫，傑出人物也。

天才的父母



前數天，姜趙玉蓮女士送我一册兒童畫集，「卜鏑的世界」，這册精裝硬皮彩印的畫册，內容與包裝，令人愛不釋手，一口氣閱覽全書。

首先我最敬佩者爲嘉饌出版有限公司，他們肯以龐大的投資，精印這本畫集，是一册没把握賺錢的投資，一般來說，坊間甚少有完整的兒童畫集出版，有者都是個人或父母的協助去完成志願，而印刷都是簡單了事，贈送親友而矣！而這些活動，都是以台灣方面較爲普遍，香港來說則甚少所聞。但望出版及傳播界人士，多多推展這些有益兒童身心的活動。

「卜鏑的世界」，內容以卜鏑由三歲至十五歲時所創作的圖畫編印成集。從一萬多張的作品選輯成一百九十一幅，以一九七四年「我的第一張畫」開始至一九八六年「火焰山」作終結，而每年選出若干張代表。完整地觀察到卜鏑的創作過程和轉變。這些資料，作爲研究兒童藝術創作歷程，是非常有價值的。

卜鏑是一位稀有的天才，但這位天才的成長過程，全賴父母的協助和鼓勵，才能得到豐碩的成果。可幸卜鏑有身爲版畫家的父親，英文導師的母親，他們以正確方法引導，又以童畫故事去啟發孩子創作思潮，耐心整理收集孩子每一幅作品，這種紀録工作的恒心非一般父母所能做到的。

卜維勤不單是版畫家，也是一位最了解兒童心理的父親，他的理論可供從事兒童畫老師參考，「孩子最大的興趣是用娛樂的形式探求生活的奧秘，他的心中裝的是與大人不同的世界。月亮會不會掉下來？小鳥有没有媽媽？汽車會不會吃飯？都是他們所關心、探索的問題。認真地講，兒童畫是不能教的。如果説能教，便首先進入他們的世界，沿着他

們的思維軌跡啟廸。對於孩子，一切知識都是通過遊戲這個門檻獲得的。作畫，對成人是嚴肅的創作，但對孩子也是一種遊戲，是一種開心的自娛性活動。手在畫，嘴在模仿槍炮聲，他既是一個小畫家，同時也是一個小司令。」

「指導者，首先要區別代替與啓發的界綫。對於孩子不要教化大人的畫法，衹是介紹工具的性能，讓他去創造性地選用工具。要讓孩子用自己的眼睛觀察世界，自己發現美的能力。如果培養一個藝術家的一雙手，那麼首先應該培養一雙慧眼。藝術家的觀察是對自然的一種選擇，而不受自然支配，觀察力是應該從小培養的，這是一個未來藝術家創造有自己面貌的世界的第一步。

孩子學畫，應該選擇童年時代的最佳期開始培養形象的記憶能力，如果錯過這個最佳期，將永遠無法彌補。從小訓練兒童形象的記憶，保持重現的能力，對於未來藝術家的成就大小有着重要影響作用。

孩子的創造力比成人旺盛得多。小時候，他們要是拉不住火車尾巴，或是月亮呼不出來，孩子都不承認這是事實，總認爲父母不肯幫忙。孩子這種天性的創作慾，是學習藝術極好質素，指導者要及時把它引導到正確的創作軌道去，這對他們的藝術發展，具有極大的影響。」

卜維勤又指出「除了培養孩子智力結構上多種能力，更重要是要有一個不斷自我超越的藝術觀念。他認爲一個真正的藝術家是永遠不會停留在一個階段，一個領域裏，永遠探索新路。所以他對卜鏑在藝術道路上的要求，也是不斷地創新，不斷地改變已經形成的面貌。他清楚地看出，每當卜鏑在一個階段上畫得很熟練的時候，正是他停頓的時間。所以馬上讓他放下已熟練的方法、形式、語言、又在新路上創

新。要讓他的藝術表現力具有極大的可塑性。要讓成長的孩子自己明確地了解到認識的局限性和學習的無限性，使他具有良好的心理狀態。」

作爲父母者，都渴望能培育出優良的子女，但其所付出的愛心與精神，同樣具有密切因素，作爲具有某種天才的孩子，更需要多方面的輔導協助，才可獲致成功呢！



百歲童心不解憂

時間過得很快，一九九一年過去了，九二年的降臨，也就是我從事兒童美術教育工作達卅三年之久，現藉着第卅屆師生畫展的時候，談一談我投身此項職業的源起。

一九五九年十二月聖誕，因應一位朋友所請，繪製了一幅應景的水彩畫作課堂布置之用，稍後，朋友的小男孩嚷着要跟我習畫，因他喜歡我的畫之故。因而展開了教畫的第一步，不過，這段時間祇是爲興趣，義務性質而已！

由於這個孩子自從受到我的指引後，興趣大增，本來成績一般，但經訓練後，積分突發猛進，因而引起了同學相繼到我的家求指導，儼如是孩子的好朋友了。

這段時間，每逢星期日或有空的時間，帶領着一群孩子，携着麵包和一壺水，到市郊附近的地方寫生，如今日的牛池灣、官塘、鯉魚門、深水埗、長沙灣、鑽石山、黃大

仙、樂富（老虎岩）、模範村、獅子山、沙田、西貢、豪涌、山頂、淺水灣，較遠的如大埔林村、粉嶺聯和墟、上水、荃灣、汀九、青山等地，那個時候，本港正在發展時期，黃大仙與老虎岩，還是山區，祇有幾塊菜田，現在的新蒲崗還是個小型飛機場，牛池灣當時有間廟堂，其餘都是木屋區，官塘是一大片山野，沿着海邊都是木屋區，沿着海岩邊而建的木屋都是小型船廠、住宅，荃灣當時是一個大海灘，木屋林立，多是居民自行建造的，因此不論是郊區或市內，均可作爲寫生的題材，提起畫筆就渡過了愉快的時光。

直至一九六五年，一個偶然機會，與中國文化協會張慈祥先生認識，並談及是否有興趣在該會禮堂舉行畫展，在當時來說，舉行畫展活動較少，不像今日的普遍蓬勃，至於兒童美術方面，更是少之又少，因此這個提議，令我感到既興奮，但亦有考慮的必要，當時社會，兒童美術教育並不普遍，至於教導兒童習畫方面而言，也未曾有所聞，一旦要舉行這項活動，又不知反應如何，因而一時間亦不能答允他。

結果，幾經考慮下，並得到胡鴻烈大律師、鍾期榮博士鼓勵支持，認爲這是難得的好機會，並答允出席主持畫展剪綵儀式，專誠介紹當時極負盛名的文學家、亦是書畫界前輩易君左給我認識，易先生不但極力贊成此項活動，還特別爲我寫了篇「序」，也就是我從事此項工作的第一篇文章，書法家陳荆鴻老師爲特刊題字，此外，王淑陶院長、王世昭老師、施宗嶽博士、蔡俊光老師、丁衍庸老師、甄陶老師、鄧乃炕老師等詩詞題字，回想起來。今日仍然健在者，祇有九十歲的陳荆鴻老師了。

這次畫展，純是任由學生自行參加，由於一般父母都屬於思想保守，認爲畫展是炫耀的事。因此第一屆參加展出者

祇有三位，包括胡懷中、陸仲康、鄧蘊美，他們年齡在六至七歲間，在當時香港而言，兒童畫展可說是創舉，引起了新聞界的注意，紛紛報道畫展消息。回想往事，歷歷如在目前，嘆時光易逝，此語不虛。

經過畫展後，在這平淡的兒童畫界燃起了一點火花，使一般家長也了解到兒童畫的價值，有見及此，乃籌劃開設凱沙畫廊，以教授兒童美術活動爲主，但在當時而言，兒童習畫的風氣仍在萌芽時期，因此要收費就感困難了，反而成人學生倒有好幾位，連租項開支也不够呢！但我感到，兒童習畫是項有益身心的正常活動，不但可啟發其思想創作，加强對事物觀察認識，亦能配合一般新法教學課程（如幼兒的看圖認字），故決心投入工作，積極推廣兒童美術教育活動。

所謂知易行難，要推展此項活動，並非祇是宣傳招生、教幾個學生就可以完成目標，當時社會生活較爲困難，戰後不久的香港，跟着又是環境變動，一般生活已甚困難，對兒童的教育，有書讀已是難能可貴了，而且更有一個觀念就是，畫家死後才成名，從事藝術工作必定是捱窮的，有誰有餘錢去學習呢？記得有親戚曾提醒我：「你不好好地找一份正當工作去做，當甚麼兒童畫教師，像遊戲人間般，不切實際，日後看你怎能生活，真替你擔心」。

在當時而言，以這項教兒童畫作爲主要工作確是極爲困難的事，但我覺得，既然自己認定了工作目標，亦深覺兒童美術教育的重要性，社會越進步，人類生活環境越安定，必須有賴美術去調劑生活情趣和精神，展望藝術活動具有重要性的一環，必定有光明的前途。爲了解決生活和房租，日間除教畫外，夜間則擔任教書、設計等工作，以彌補生活費不足。

爲了進一步提倡兒童美術教育活動的展開，搜集資料、經常投稿報刊、介紹兒童畫作、理論、以及參與各社團舉辦的兒童美術活動，也曾出版凱沙文藝叢刊、定期畫報、專題兒童美術教育講座、兒童美術比賽等，通過傳媒界的協助，讓一般家長了解兒童美術活動的重要性。一九七四年更跟幾位志同道合的朋友，成立香港兒童美術教育協會，聯絡各方面有興趣人士，共同推行活動，舉辦國際性的兒童美術展覽，每年主辦暑期全港兒童美術免費訓練班，去年已是連續第十屆舉行了，學員超過萬餘位，深受各社團中心重視而互相協辦。而這項推廣兒童美術活動職志興趣至今不減。

轉瞬間，卅三年過去了，二月九日假座香港大會堂展出的是第卅屆師生畫展,參與展覽的同學總計有一百七十四位,共三百多幅作品，而更爲難得者，能夠再請得胡鴻烈大律師，鍾期榮伉儷蒞臨主持剪綵及頒獎禮，可稱得上是藝壇佳話，值得高興的盛事。

很多朋友曾對我說，這麼多年做同一工作，可有厭倦的日子，時間是最佳的考驗和見證。曾有位前輩說過：「百歲童心不解憂」。是的，我已年逾半百，每天對着孩子的創作活動，塗塗畫畫，從沒有厭倦的心理產生，每一筆的線條牽引多少童心的歡樂，彩色繽紛，充滿了興高彩烈的世界。這些童真的作品，我爲他們悉心地配詩，思想與圖畫配合，是那麼興趣盎然，可能的話再繼續五十年工作，以符合「百歲」之說呢！此正是千金難買心頭好，何況工作能吻合自己的興趣，已是上天之賜了。

讓我們喜愛孩子繪畫活動的朋友攜手同行，繼續在這方面的工作邁進。

夜郎藝風尋韻事

農曆年在匆忙中渡過，第卅屆師生畫展會亦於日前結束，正是偷得浮生半日閒，但在閒的當兒卻感若有所失，還是與內子商議，到書局逛逛如何？

日前從傳媒報道所知，貴州民間藝術精品正在展覽中，這個難得機會，豈能錯過？天地圖畫公司從來衹知其名而不知其所在，預計會在修頓球場附近，因此由灣仔碼頭步行爲最省時間了，最後還是請教路人才得知其所在。

這間開設在地庫的書城，佔地甚廣，有點跟台北西門町的書城略同，一進門如入寶庫，人類的智慧與經驗，全都堆放在一起，那些尋找智慧的人士，正埋首尋其所好，香港愛書人確是不少。我衹顧找尋目的物，故略略瀏覽便四處張望，轉入後邊寧静的一角，才察覺到那些貴州民俗民間藝術精品展覽場，真是强烈對比，衹有兩位職員在守候着這些民間精品，歡迎知音人士。

這個面積不大的展場，掛滿了彩色繽紛蠟染壁畫，據那位黄小姐介紹，這次定名爲「夜郎藝風」的貴州民俗民間藝術精品展，是本港首次全面以貴州藝術品爲主題的展覽，包羅豐富，可謂空前。單就蠟染掛壁，就有二百多件。這些蠟染，題材以人物、魚蟲、景物爲主，作品由幾位著名蠟染藝人所創作，雖是風格各異，但卻能表達出一個地區性的文化特徵。我曾在馬來西亞等地所看到的蠟染作品，卻有顯著的

不同風味。內子對這些作品尤為喜愛，一連選購了十多幅呢！

但我的視力卻被那些古樸的雕塑所吸引，在牆角高枱靜靜屹立的一座木雕，深深地吸引着我的思潮，純樸流暢的線條，道出了少女柔情韻味，這本來是一座大木頭，但經劉萬琪大師的巧手刀法經營下，真是化腐朽為神奇，據資料顯示，劉萬琪為漢族人，三五年生於四川，五六年畢業於四川美術學院，六三年畢業於中央美術學院雕塑研究班，現為貴州藝專雕塑室主任，多年來專注於人物雕塑，他創作的這座少女造像，確使我深愛之，而價錢亦尚算合理，經內子默許下，決定擁為已有。

展場內除了蠟染掛壁吸引外，那些苗衣綉片亦是難得的藝術珍品，吾友陳愷令經常到貴州旅遊攝影，回來時總是帶回一兩件苗衣掛裙，以作珍藏，據說苗族少女是傳統刺綉的表表者。她們的刺綉、已有悠久的歷史，紋樣包括人物、鳥獸、花草和魚蟲幾大項；綉法又分平綉，辮綉和打子等十幾種，再配置各種色綫，從而發展刺綉的色彩藝術，真是貴州藝術結晶，而巧手的刺綉者更是受人尊崇。因此，苗族少女均精心刺綉自己的衣飾示人，真有點身份象徵的含義，現場展出四套苗衣及十八件綉片，真是藝術與工藝的混合體，令人贊嘆！

在展櫃內擺 放着一個少女頭像，作者巧用天然石色，配合純樸的刻刀風格，突出了一個微微淺笑的姑娘臉龐，面龐經上油後是深啡色，髮飾及衣領是淺石灰色，配合得甚為完美，是另一位雕塑名家曾傳文所作，這座優美無暇的作品真想擁有的慾望，祇是價錢非我所能負擔，唯有欣賞欣賞算了。其他的竹雕女頭像，頗能利用竹頭或竹根的特點去營造

出少女的風韻，訂價也不便宜。

而另一個櫃內展出的純銀飾物，包括有耳環、手鐲、腰帶、頭飾、壓領的製作造詣和圖案造型上都具有其古老的文化藝術特點，據說是每一位苗族婦女窮畢生力量巧奪天工的純銀飾物，可說是生活與藝術的結晶體。

其後再選購了兩件儺面具，一面爲雕刻精緻，龍紋面飾的白木，富有中國傳統風韻，另一面爲粗略地刻出五官的面飾，具有顢頇、稚拙、怪誕、誇張的特色，黑漆一片，跟非洲那些面具甚相似，其餘亦有幾件色彩甚爲誇張的面具，亦有其特色之處。這個會展場使我倆盤桓了二個多小時，靜靜地欣賞到這批少數民族的藝術創作精華。

香港是一個極度經濟的社會，人都漸變成經濟動物，因此，爲了調劑生活情趣，是需要有藝術薰陶才合符心理衛生，感謝黃紫雁小姐的招待，解釋各項藝術品的風格和特性，獲益良多。

舊夢重溫看書展

九二年二月十八日，承邀參加出席「色彩繽紛小世界，世界兒童故事畫集展暨池田大作•維特史密斯成品聯展」的開幕典禮，這項活動由香港創價學會籌辦，該會會長池田大作專程由日本抵港，並邀請日本總領事、公益金主席、澳門政務司、富商李嘉誠、香港大學校長王賡武及官紳名流出席剪綵儀式，可見主辦當局隆重其事，將這繽紛小世界的氣氛提升更高，特別是傳媒界的重視，廣爲宣傳，實在是兒童美術活動罕有的現象。

展場經專人精心設計，條理簡潔分明，人力物力所費不菲，圖書展品包括六十多個國家地區，分爲：亞洲、歐洲、南美洲、北美洲、非洲、中東等所出版的童話故事畫集。並有專題統計分析歷年以來最受各國兒童歡迎的作品，而另一個圖表將某一個故事以不同文字、人物、服飾，生活習慣等配合故事演繹的不同風格，例如灰姑娘裏的小女孩和紅衣姑娘裏的小紅帽，就分別有美國、中東、歐洲、亞洲等的服飾差異而引人入勝，孩子當然最感興趣欣賞。

在另一部分則介紹兒童圖書製作的歷史與沿革，據資料顯示，立體圖書造形印刷在一七六〇年代在英國出版後的一百年，在德國成爲高度的完整藝術，而且前所設計的活動書刊更富趣味性。

當看過書刊的歷史資料後，再欣賞到池田大作所撰寫的兒童故事，充滿溫馨、友愛、和平的內涵，配合英國著名畫

家，布賴恩•維特史密斯的精心創作插圖，可謂相得益彰，更難得是該三冊兒童故事集；櫻桃樹、雪國王子、公主與月亮的插圖原作，特別由法國專程運港展出，至爲難得的機會，這是從事藝術工作者所不容錯過的。

這個展覽的安排，確令人大開眼界，可藉此機會欣賞到世界各地所出版的童話故事，以了解到不同種族地區的文化源流，是一項最富教育性的活動。從書展中拾回我多少童年舊夢，記得當年所閱讀的童話故事，大部分是用黑線所畫的連環圖，這些連環圖就是我抄襲的範本，久而久之，也就自我創作，甚至是自己寫故事，畫圖畫的開始，這就是課餘的活動。或許由於這些活動所引至日後對繪畫發生濃厚興趣，也是奠定專職兒童美術教育工作，卅多年由此過去了。

曾記得在小學四年級時，在課堂上偷偷的寫故事，却給老師發覺而責備，當年已有志從事兒童故事創作的夢想，但由於環境的壓力而無法實現。當我參觀過這個圖書展後，在歸途中想得很多，也尋回昔日的舊 夢。我要重温新的理想，稍後安排好工作，能够在童話天地上創作，爲更多兒童服務而努力。

兒童文藝之友

一位在本港積極推動兒童文學活動的重要人物何紫先生，終於敵不過病魔的纏繞，捨我們而去，令人不禁唏噓！尤記數月前，遠在加拿大定居的姚漢樑先生，托我向何紫先生主持的山邊社出版其著作，得其回信，正在與病魔作搏鬪，無法幫忙了，想不到事隔數月，何先生戰敗了。

生命輸了，但何先生的創業精神，却贏得千萬赤子之心的景仰，我經常光顧的九龍城菜店的小女孩，她曾對我說，最崇拜的作家就是何紫先生，不但經常看他的著作而入迷，且希望能跟何先生認識，更想將來像何先生般成爲兒童文學作家。有天，我告訴她何先生病重了的消息，她也感到悽然，托我問候何先生呢！

數年前某電視台曾舉辦一次公開文藝創作比賽，與何紫先生，王司馬先生，嚴以敬先生等擔任評選工作，當時何先生是個身體健碩，滿面鬍子的大漢，挽着手提公事包、重甸甸的滿是稿件，他取了名片給我，才知他是鼎鼎大名的推動兒童文學的大作家，在回程的車裏，我們談了很多有關兒童文藝的問題，自此保持聯絡。及後，何先生創刊的陽光之家，也時常拜讀，佩服他的精神，我也曾在一九六四年出版過「凱沙文藝叢刊」，創刊版頭請得著名書畫文學家易君左先生題字，本以爲經此可得各方支持，但結果經濟和稿件均難以長期支持而停刊，及後八五年再復刊，結果還是結束了事，改以不定期的方式結集出版，贈送友好作爲推動兒童文藝活動。

有一年何先生曾來信，希望我將兒童畫作品交給他，由他代爲寫詩配畫，但我覺得由孩子自己配詩更爲有意義，每當有書出版，自然奉寄給何先生批評了。

我們見面祇有一次，但經常以書信往還，大家都保持目標進取，爲兒童文藝領域而探索……如今何先生先走一步，安息而去，但望他的精神喚起更多熱心兒童文藝人士，繼續爲推廣兒童文藝而努力。





第三輯

滿地可風情畫



藝術伴生活

九一年十一月底，爲了探望孩子，特別抽空五天，與內子作了一次加拿大滿地可之遊。因機票問題，需要在漢城及美國轉機，故花在旅途上的時間特別長，來回約五十多小時。

一般人總覺得，這樣因節省機票費而花上時間並不化算，但我卻有所收獲，在這空中旅程，可欣賞到雲山之美，大地的蒼茫在腳底下，富士山在群山中顯出的特徵，群巒起伏的雪山峯，萬家燈火，圖案縱橫的滿地可城，一切都是上天與人類創造的優美環境，感嘆大自然之美，爲何如斯多人在夢鄉中輕輕放過。而我卻忙着提筆速寫，盡收美景於畫紙上呢！

旅途中另一個大收穫就是，一口氣讀完了「萬世師表」，這本作品，真值得我們這時代的青年去閱讀。（道德善堂贈閱），他的哲理可說萬古猶新，並不與時代脫節，孔夫子的言行思想，放在當今之世，更是我們這一代朋友應當學習。我希望在生活安定的時日，把這本書以白話文重寫，並作插圖，讓小孩子也能閱讀，提高興趣，學習孔夫子的言行精神，深信對當今之世，灌輸道德觀念的作用有莫大裨益。

在生活的歷程中，在某一段時間可能有枯燥的時刻，但假如能夠從枯燥的生活中發掘出趣味性的事物來，那豈不更

充實？或藉此機會，讓你啟發出更多靈感，創造出更多美好的事物。

人的靈感，往往在最空閒無聊的時間創造出來，記得多年前到新加坡旅遊，在航機上寫了「白雲」的歌詞，在日月潭無聊的晨早寫到「日月潭之晨」，在冰冷的吉林之旅寫到「冬至」，在瀋陽迎瑞雪的早上，第一次看到落雪，真是滿心歡喜，隨即寫了「雪的小花」，這些歌詞都是在環境的刺激下產生出來的。

尤其是喜歡藝術創作的人，他的創作靈感泉源，往往來自實際生活，不論是孤寂無聊，或是熱鬧多采的生活，藝術總會陪伴你左右，加添生活情趣。



黎炳昭先生在空閒時堆雪人自娛

家居的藝術

九一年十一月底與內子赴加拿大滿地可作五天旅遊，以短暫的空隙時間，探望孩子的生活及學習情況，跟朋友相聚聊天，寫生作畫，作爲緊張繁忙生活之餘，休憩幾天，實符合生活衛生之道。

由於應孩子之要求，希望能自己擁有獨立房子，以備專心求學，不致長途跋涉，寒冷的日子，也要花上二個多小時的車程往返時間。孩子十八歲了，也是應該學習自主的時刻，內子也覺是道理，因已約好友人代爲物色學校附近的房子，故祇有兩天時間的逗留，却參觀了十多間地區不同，有大有小的房屋，可說是一項紀錄。

在香港生活了四十多年，我還不曾將時間放諸這種工作，一切均由內子代策代行，但這次在滿地可的活動，却使我興趣勃然，不引以爲苦。首先我聲明不是有外國的月亮是圓的心理，而確實是外國人居住的環境，能够保持整潔，雅觀大方的配合。

滿地可的房子，一般來說，具有四五十年樓齡爲數不少，但在維修，環境衛生，美觀的要求上却並不差，尤當我參觀時，差不多每一個房屋都掛上不少圖畫，當然內容各異，但在懸掛的位置與技巧，均經過悉心思考安排，能配合房子的色調，空間，表達出主人品味與個性，加上各種飾物的擺設，燈光，傢具的安排，窗帘的設計，配合得混然一體，給人一舒服的感覺。

有部份的西方人士，嚮往東方之藝術，其中一幢房子，在會客廳的牆上以中國絲綢裝飾，花梨傢俬，國畫、花瓶、石雕等等擺設，古雅大方，而另一個客廳，則以純西方彩色配合，令人有一種他們西方人的家庭溫暖感覺。在外國人的居室，多設有家庭室，作爲一家團聚相議的地方，另在地庫則多設工作室、健身室、娛樂室等，每一個房間都經精心設計，井井有條。

我深感到，生活的和諧與舒適，應建立在家居藝術的安排。



黎炳昭夫婦滿地可家中合照

滿地可華人精英

近年來「精英」一詞都是奬譽事業有成的人士，而遠在加拿大魁北克省、滿地可擁有一對傑出的華人精英羅肇强伉儷。

這篇短文，並不是標榜朋友的成就而加以吹噓，而是藉介紹其成就作爲讓青少年朋友的榜樣，作爲個人事業的借鏡。

目前羅肇强爲加拿大魁北克省專業會計師，加拿大魁北克省移民顧問大會董事（唯一華人），滿地可富麗華大酒店集團發起組織人，黃與羅移民顧問公司董事等，對促進滿地可旅遊事業，華人團結事務、貿易等的貢獻，且有莫大影響力。

據羅先生告訴我其個人資料，在一九六一年畢業於九龍華人書院，曾與李柱銘、翁江培等爲先後同學，少年時熱愛運動，爲學界足球好手，曾効力香港警察足球隊，在預備組上陣，六一年畢業後（F.5）赴加拿大滿地可考入（Loyala College就讀經濟科，其時認識了魏明珠女士，魏女士爲馬來西亞華人，六〇年考入Loyala　College就讀經濟商科，當時該系祇有兩位女上選讀，該系由六〇年才開始接受女子選修，六七年畢業時經濟商科祇有兩位女性畢業，除魏女士爲華人外，其餘一位則爲歐籍人仕，真可說是華人女子之光。

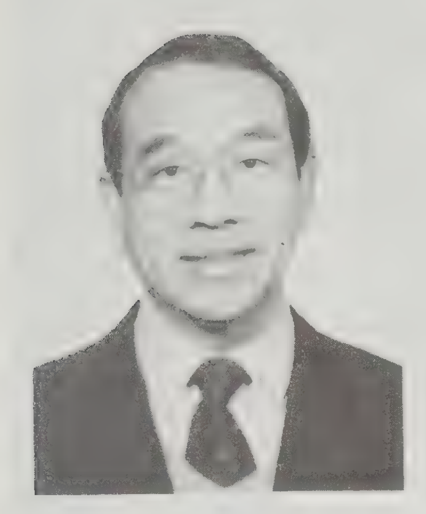
羅女士畢業後再進修醫院管理。肆業後即服務於當地 Cote St. Luc的公立療養院擔任主管一職直至今天。

羅先生夫婦除致力個人事業發展外，其開設的移民顧問公司，主要作爲一個橋樑，讓新移民能在陌生地方得到指引，並希望不久將來，組織團結華人力量，在加拿大開創新的工商業發展，甚至創造另一個新香港。

跟羅先生在富麗華酒店中餐廳談了一個晚上，深覺他夫婦的胸襟廣闊，做事有魄力，配合精密頭腦的會計專業知識，爲人謙遜，彬彬有禮，具有這些條件，在這人生中，定能在異國幹一番功業！



羅肇強伉儷合照



何潤輝先生

開創新生活

近年來，香港市民掀起了一股移民潮，當然移民的意向各有其目的，但不外乎找尋理想的生活環境。由於離開了熟悉的生活環境，面對陌生的一個新領域，將會產生甚多問題，就以事實來說，放不開香港固有事業者，他們採取放下妻兒，自行返港繼續賺錢工作，此即俗稱太空人，舟車勞頓，其苦可不爲外人所知，也許會產生甚多感情與家庭問題，實在是文明先進社會的複雜問題，難於解決。

另部分人士則定居當地，退休或重新建立事業，以犧牲的精神換取新生活，作爲個人生活的考驗、勇氣是值得令人敬佩的！

在這次加拿大之行，在滿地可認識了何潤輝夫婦，他們本是政府高官，學識豐富，由於嚮往新生活，五年前提早退休，帶着兒女到加定居，太太着陸就找到律師行職位，兒女入學就讀預科，妻兒都有所屬工作崗位，祇留何先生一人在家，當然是稍覺寂寞了。

由於工作難找，怎樣打發時間呢！當時何先生內心苦悶是難以形容的，爲此，何先生決定自行購置新居子，並計劃選購簡陋（殘舊）的作工作目標，且可省錢又可自己花心思去重新修理，這位本來是文質彬彬的書生，幹起裝修工人來，何先生告訴我，他花了一年多的時間，以毅力及信心，將殘舊的房子煥然一新，個人固有成功感，也是妻兒敬佩的一家之主，他自己也覺得是一生人最有成功感的一次工作！

何先生的熱誠待友，經常陪同朋友到各處找房子，漸漸對此項工作有了初步認識，繼而考獲牌照，現已投身此項工作，一年來已成爲服務的地產公司最成功的推銷員，屢獲頭獎呢！他個人宗旨是：除了爲新移民服務外，亦可認識新朋友。

從這個事實來看，發掘新生活，每一個人都有這個機會，祇要去争取，運用個人所長，定然會開創生活新境界的。



滿地可見聞

九〇年四月間，曾與內子作加拿大十天遊，到過温哥華、多倫多、魁北克、滿地可等名城，世界知名的CN Tower、尼亞拉瓜大瀑布等，使我擴闊了眼界，人類的智慧能建設如此高的石屎塔，在旋轉餐廳內，一杯在手，眺望多倫多市，真是賞心樂事。

而尼亞拉瓜的飛瀑，永恆不息，滔滔流水，從天而降，崖下的冰霜厚結，看不到流水沖到那裏去，祇見幾隻海鷗在空谷飛翔，或悠然自得地坐卧冰雪上，在晚間，光亮七彩的照射燈，將瀑布照得更是壯觀，當我漫步於崖邊的花園內，古式的建築，修剪有緻的花草，寒風中的勁松，那瀑布上原的灘石，激出浪花，凝結了冰霜，白皚皚的，加上了白色的雀鳥，或是海鷗，或是白鴿等飛翔，尤當那霧雨朦朧的水氣迎面飄來，令人精神為之一振。我倆踱步其間，享受那寧靜幽美的景色，真是如入仙境，驚嘆自然界造物主的鬼斧神功，

營造出這如斯的美景，當我返回酒店房間，即攜出畫具，在陽台寫生，顧不了寒風刺骨，恨不得以生花妙筆，將這自然美景一一囊括在畫紙上。

滿地可的大名，經奧運會的品題，知名於世界，當然由於建設花費龐大，收入失預算而令致當地人士還在負債而感遺憾，不過當你處身在那個如帳幕般的體育館，將人類的高度智慧融滙在這偉大的建築物內，又是值得滿地可市民引以自豪的。錢是身外物，偉大的建設成就，才是實質的歷史見證。

滿地可的植物公園，佔地甚廣，據導遊解釋，在夏日期間，奇花異卉，雀鳥飛翔，遊人可租賃園內車輛沿途參觀，可想其面積之大了，而玻璃溫室屋的位置則建在奧運體育館之旁，室內滿種熱帶地區的植物，如仙人掌、椰子樹、蘭花等等，驕艷盛放，綠草如茵。與相隔在玻璃室外的灰冷世界截然不同，真是生活多奇妙！

當我正留連這花香鳥語時，享受着寒冷中的熱帶風情的環境下，一班天真瀾漫，穿着七彩大衣，臉頰紅紅的小孩子，在老師的帶引下，作實地參觀的活動教學，師生之間談個不休，我察覺到孩子來自不同種族的國度，這多元化的國家，能夠相處融洽，實在是加拿大立國精神，國家富强的重要因素。

滿地可是一個古城，那些古舊而富有特式的建築物，狹窄的街道，用法文書寫的街名，仿如曾遊法國時所見到的景物。建築宏偉的教堂、銅綠的尖頂、積上白雪、古老的街燈、石階、以及蒼勁的樹木、杉松、雪影泛光、寒風刮臉，另有一種風情。

車子一轉，在那河岸邊，斜坡直上的寬闊馬路。盡頭中

間一個大圓環，路旁一塊塊長長的土地，行人路以小圓石堆砌而設計出獨特圖案，兩旁的商店，都是銷售手工藝品，如編織物、陶瓷、花瓶、雕塑、美術作品等等，在店前不覺其怎樣，祇是一個小小招牌，缺乏展覽橱窗招徠當地人仕，但內裏卻別有洞天。

這條富藝術氣息的古舊街道，據當地朋友說，每當夏季來臨，兩旁土地及圓環都廣植時花，寬闊的街道旁擺設着咖啡露天茶座，太陽傘下吸吮着飲品，欣賞艷麗時花，那些街頭藝術家即席揮毫，爲遊人造像賺取生活費，音樂家也使出渾身解數，自彈自唱，樂也悠悠，不論是藍天白雲，或是星光燦爛，燈影之下，儷影雙雙，箇中情調。非親歷其境而無法領悟到其中樂趣。

人生活在高度的文明社會內，商業經濟掛帥，爲生活奔波勞碌，但在賺取生活之餘，享受一下藝術薰陶，悠閒半晝、對身心舒暢，具有調劑作用，實合符心理衛生也。當你推門而入，眼前所見，正是展品琳瑯滿目，地方寬敞，職員彬彬有禮地微笑，歡迎你的光臨，你可自由地細加欣賞，並沒有職員打擾你的雅興。

旅遊除了欣賞風景、寫生外，最喜歡就是瀏覽畫廊及書店，畫廊內出售的作品，多爲印刷複制品，以精美畫框配合，價錢不太昂貴，相信是會有買家的，但那些真蹟的作品，定價就不菲了，怪不得一般加拿大人的居屋裝飾，都是以複製品作點綴。作品內容多以北美洲的自然景物作主題，部份亦喜以生活習慣去描畫。我參觀了兩三間畫廊，所展售的作品所差無異。我希望不久將來，可以建立一間中國式的畫廊，把中華民族優秀的工藝品，圖畫作品、介紹以發揚中華文化爲已任。

有所謂「山川秀麗、人傑地靈」的句語，滿地可之名，曾被報刊譽爲世界最美麗城市之一，實非言過其譽。兩次身歷其境，體會到每一個地方均能入畫，不論是巍峨莊嚴、古舊的教堂、新時代玻璃幕牆的商業大廈、頹垣敗瓦的遠古民居，寧靜有緻的花園洋房、澄澈湖水、低矮的山崗、老樹嫩枝，無一不令人神往。

這優美寧靜的環境所孕育下的市民，其生活方式定然有種優悠自在的感覺，加上政府施行的政制，稱得上是人間樂土。其施政精神可謂極之合理，正是幼有所持、老有所養，醫療保障都有健全政策。

滿地可的市民，和靄可親，樂於助人。孩子同學的家人，已於年前抵加定居，但不幸抵步不到一個星期，其父即患上中風之症，在醫院接受醫療數月之久，經悉心治療後，目前已出院回家休養，每月繼續到醫院接受物理治療，現已可策杖慢行，可謂不幸中之大幸。而醫療費則全免，這種福利，祇有先進社會才有保障吧！

他們夫婦及四個孩子,住在「博沙」,環境幽靜。孩子上課後，夫婦兩人漫步街頭，或到超級市場購物，鄰居都非常關心問好，不會因是異族而有所隔膜。每星期有兩天，鄰居一位少婦自行上門要求，教他們全家學習法文，這種鄰里守望相助的精神，真是令人感動。

當我們一行四人，告別回酒店時，負責駕車的何先生，雖然移居加國已有四年多，但對新發展地區的「博沙」——離滿地可隔一條河的地方，且由於天色已晚，找了一段時間也沒法找到回程正確的歸途，只有到油站向職員查問，但可能語言問題，法文又不大通順，花了時間還不知道正確道路，此時一位中年人駕車購油，以英語相告，這位中年人請

我們的車子跟着他，慢慢地駕駛跟着，結果轉了幾個路口才抵達橋邊，此時他還下車走到我們的車前，再詳細地解釋，指手劃腳，務求令到我們清楚才告別。此時的天氣非常寒冷，但從他臉上的神態，充滿慈愛與寬容，臨走時還說聲再見，祝福我們，這個神情令我永留腦海不散。

不知是否由於家計政策口號，滿地可的人口不太多，故政府積極推行生育政策，歡迎嬰孩降生，並設獎金制度，亦有牛奶金補助，對兒童的成長極之重視，小學生可獲學校專車巴士接送。駕駛人士必須遵守交通規則，假如前面的學校巴士停下時，無論甚麼車輛都必須在某段距離下停車，否則可能被控及重罰。據說扣分達九分之多，屬於危險駕駛，誰人都不能違例也。

「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，滿地可的法例除保障兒童生命安全外，對老年人亦非常照顧，很多街頭都看到手持圓牌，寫着「停」字的人。當有老人要過馬路時，這些人士就會持牌站到馬路中央，汽車自然停下來，慢慢地等着，直到老人到達安全地點，收了「停」車字牌，汽車才可開行。當地友人告訴我，這些持牌人都是義務工作者，一般來說都是已告退休的壯年人，他們不畏辛苦，有空都爲老人而服務。在交通法例方面，我感到他們都有禮讓的態度，很少違例的事發生。

由於孩子希望擁有自己的房子去學習，但祇有兩天時間逗留，當地友人何先生積極物色房子供我們參觀，但一切價錢與細則都要花時間去辦理，故祇有到律師樓簽署委託書給孩子代爲進行。何先生找了一位相熟的律師代辦，訂明需費壹佰六十五元加幣。我們準時抵達律師樓，律師樓掛滿圖畫作品，包括油畫、日本版畫（複制品）、水彩畫等。我最喜

歡欣賞欣賞陌生地方的圖畫作品，這位律師（年約五十多歲）來到會客室，見我正欣賞牆上作品，他也不談正經事，却談起畫來。他知我喜愛塗鴉，並談及他在少年時代，當時經濟環境不好，但見了一幅喜愛的作品，却花了八百元購了那幅作品。這幅富有紀念性的作品現在還掛在家裏呢！該畫的市值早已大漲了，但他還捨不得出售呢！

正是酒逢知己千杯少，我們談了半小時多，才作簽署授權書的事，也相約定日後有機會再談呢！他還打趣地說，有機會定要拜我爲師習畫呢！

最後這件委託書的收費，祇收七十元加幣，從以上的事例來看，滿地可真是一個充滿和平友愛的城市。

第四輯





韶關憶舊話十年

爲了促進同學間的創作興趣與感情的溝通，每年均舉行多次的野外寫生活動，有稍長的假期，更會安排到港外旅遊寫生，這項富有意義的活動，各家長同學都踴躍參加，去年十二月廿九日，師生總共有卅八人到廣東粵北韶關作四天遊。

韶關位於廣東省較北的地區，風景秀麗，尤以丹霞山更廣爲人所認識，旅費亦較便宜，適合短程的集體活動。記得在一九八一年底，亦曾率領廿多位家長及小朋友到丹霞山一遊，當時國內剛開放門户不久，一切旅遊事業仍未上軌道，那個時候，到國內的人士甚衆，過境時手續繁複，關卡之內，人擠得水洩不通，檢查嚴密，我們都戰戰兢兢地在等，由於參加旅行社之故，一切有領隊從旁協助，才能拖着疲乏的身心，過深圳再乘火車往廣州，在廣州逗留數小時，吃過午飯才再乘往粵北的火車到韶關。

那個時候，我們乘坐的車廂，空氣調節不太好，人多而擠塞在一起，加上硬座位，就算有位也坐得很不舒服，其時我的孩子從五歲多到九歲，照顧四個已感吃力，還好其他的孩子由自己父母看管，總算平安到達韶關車站。

當火車抵站時，已是八時多，黑沉沉的一片，加上車站通道狹窄，乘客衆多，擠在一起朝向出口的人潮，真的好像粵語殘片的逃難鏡頭歷史重現，我們的領隊高舉小三角旗，大喊提醒團友跟着，幾經辛苦才通過檢查關卡，看到很多旅

客都要接受嚴密檢查，翻箱倒履，心想此真是麻煩極了，四個小男孩此時已十分疲倦，也嚷着肚子餓又口渴，可幸海關人員衹例行看看行李，即蓋印通過了。

當拖着孩子步出鐵閘關口時，看到人群擠擁的情況，確是嚇了一跳，他們高聲叫喊，要不要車子，有人走過來搶着行李作代勞狀，由於我們胸前掛着旅行社的牌子，有位導遊走過來招手，帶我們走到一架旅遊巴士旁集合，等待其他的團友。廣場內的人群，大多衣着破舊，神色憔悴，突然，熱鬧烘烘地引起騷動，一位婦人大喊手袋被人搶去了，隨着穿着制服的警察跑着去追，場面顯得更嘈吵了，這是我十年前抵韶關時印象深刻的一幕。





韶關風采如昔

九一年底，我再組織家長及同學作户外寫生活動，參加人數共三十八位，十二月二十九出發，廿八日適逢寒流襲港，大帽山封霜，也有樹掛的情景，從新聞中所見，跟我多年前哈爾濱旅遊寫生一樣，那晶瑩的冰條滿掛樹梢，可說美麗極了。

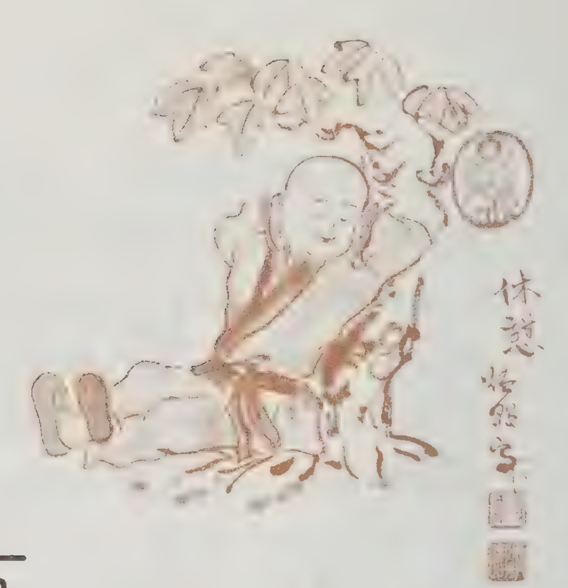
由於嚴寒之故，其中一位小朋友因哮喘問題，父母唯有放棄，逗留在港，另一家人則因大家姐已十二歲，剛領了身份證，以爲過境時不用回港証，因而不得要領，祇好一家四口從羅湖折返香港，實際成行祇得卅一人。

這次的旅程安排是先到深圳，再乘丹霞號直達韶關，而且是選擇對號軟座位，因旅程較爲舒適快捷，沿途風景深深地吸引我，在火車上已完成廿多幅素描速寫，經過六小時的

車程，終抵闊別了十年的韶關車站，不知是否嚴寒影響關係，不復十年前的擠逼，不用檢查就過關了，時間已接近晚上九時，站前的廣場，人不算太多，跟十年前的情景並不一樣，燈火比較光亮，當地領隊告訴我，韶關車站已改建多年，廣場附近已有十多層高的建築物，車子從市區經過時，看到道路兩旁的臨時攤位，擺賣着年宵貨品，導遊告訴我們，這些臨時攤位是專賣廠家的出口貨，以及家庭用品、食品、衣着、電器、傢具等等，因過兩天就是元旦，因此目前是比較熱鬧的，這些生意人多爲個體户，因此做生意特別落力，比起多年前生活確有極大的改變，雖然市中心新建了很多華厦，我們第一餐晚飯就在韶華賓館進行，據説是韶關第一級的旅館了，由於時間夜，又經一日車程，天氣也較寒冷，約三度左右，據説前兩天也曾下過一場大雪，怪不得屋簷仍留着雪蹟了，這一頓晚飯吃得特別開心。

當車子返回半山的松山賓館時，沿途的建築物仍然是那麼古舊和富有當地特色，橋樑縱横懸掛在江河之上，點點燈影的投射，富有浪漫詩意，純樸無華的都市，猶記多年前曾在巴黎塞納河畔散步時，又另有一種不同的感受，但我却喜歡這純樸的韶關晚景，因她是我的祖國，具有源遠流長的文化風采啊！


菩提葉一片
取自韶關南華寺
一九八二年十月廿日



菩提葉一片

經過一晚的休息後，晨早起來，在導遊帶領下，一團人乘旅遊巴士向南華寺進發。在旅程途中，當地導遊介紹有關南華寺的建立歷史，其中以禪宗六祖惠能大師的事蹟更是家傳户曉，車經之地，景物非常吸引，也是我速寫的好題材。

沿途所見，煤礦場甚多，路上都是黑色的塵埃，那些開採煤礦的工人，在寒冷的氣溫，加上微風細雨下，在煤礦山上工作，這確是既骯髒又辛苦的職業，反過來想，假如缺少了他們的工作，那有煤可用呢！這個社會的組成，實在是分工合作的結果。

車抵南華寺，寺前的廣場兩邊，賣紀念品的攤檔林立，售賣當地土產及紀念品，特別是那些婦孺與小孩，手持物品向遊客推銷，纏着遊客不放，苦苦追着，有時真令人反感，影響到參觀的心情。

這座嶺南古刹，有悠長歷史，亦有很多感人故事，其中六祖惠能以一佛偈而獲五祖忍大師傳授衣砵，惠能的佛偈爲：「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」，而其對手五祖最資深門人神秀的佛偈爲：「身是菩提

樹，心如明鏡台，時時勤拂拭，勿使惹塵埃」，這兩句佛偈顯示出悟性來，我不是佛教徒，但據云：佛教的精神是「無爲」，是「四大皆空」，惠能的佛偈是最高的境界了。

南華寺建築得幽雅雄偉，入門後種植着兩排梅花，梅枝呈褐綠色，枝頭掛滿花蕾，祇有三兩朵白或粉紅色的花朵綻放，寒冬下的梅枝更顯出其耐寒驕傲特性，怪不得中國以梅花爲立國精神，以梅爲國花了，幾許詩人墨客爲其詠吟，祇因時間匆匆，無法安坐下來爲這些清幽典雅的梅花造像，引以爲憾。

正中的大雄寶殿，佛像莊嚴雄偉，令人肅然起敬，囑咐內子上香問好，殿內除了五尊大佛像外，四周牆壁塑造了五百羅漢，神態各異、栩栩如生，沒有一尊是相同的，慨嘆昔前的工匠，他們的巧手工藝，留下這麼多偉大作品，真是非常佩服。

多年前曾携着畫囊，到歐洲各國旅行寫生，看到教廷梵蒂岡的偉大藝術作品，如掛氈、雕塑、壁畫、建築物等等，深感人類智慧、毅力，畢生奉獻於藝術領域探索，創造出偉大藝術作品，真是永垂不朽，照耀人間。回想過來，偉大的藝術與宗教有着密切關係，祇有宗教信仰的力量，才可將人類文化藝術保留於人間。

在大雄寶殿內我曾錄下兩對聯，其一爲

「寬腸不知衆檀越信心時將何物供養

日日携空布袋少米無錢卻剩得大肚」

其二爲：

「年年坐冷山門接張待李總見他歡天

喜地試問這頭陀得意處有甚麼來由」

參觀過大雄寶殿後，轉到左邊的齋堂參觀，門口頂掛着

齋堂兩個大字，據說是蘇東坡來南華旅遊，寺僧知其大名，請蘇東坡題字以資紀念，惟當時沒有大筆，蘇東坡衹有用棕葉造的刷子書字，字形結構獨特，深看會見到龍頭鳳尾的效果，故寺僧請工匠刻於木上留傳至今，可說是瑰寶了，大雄寶殿後的空地有一五層塔，塔裏有寺僧骸骨，一般來說，塔是七層的，爲何五層呢！據導遊說，加上天及地就成爲七層了，這個解釋是否正確，誰也不會去評論。

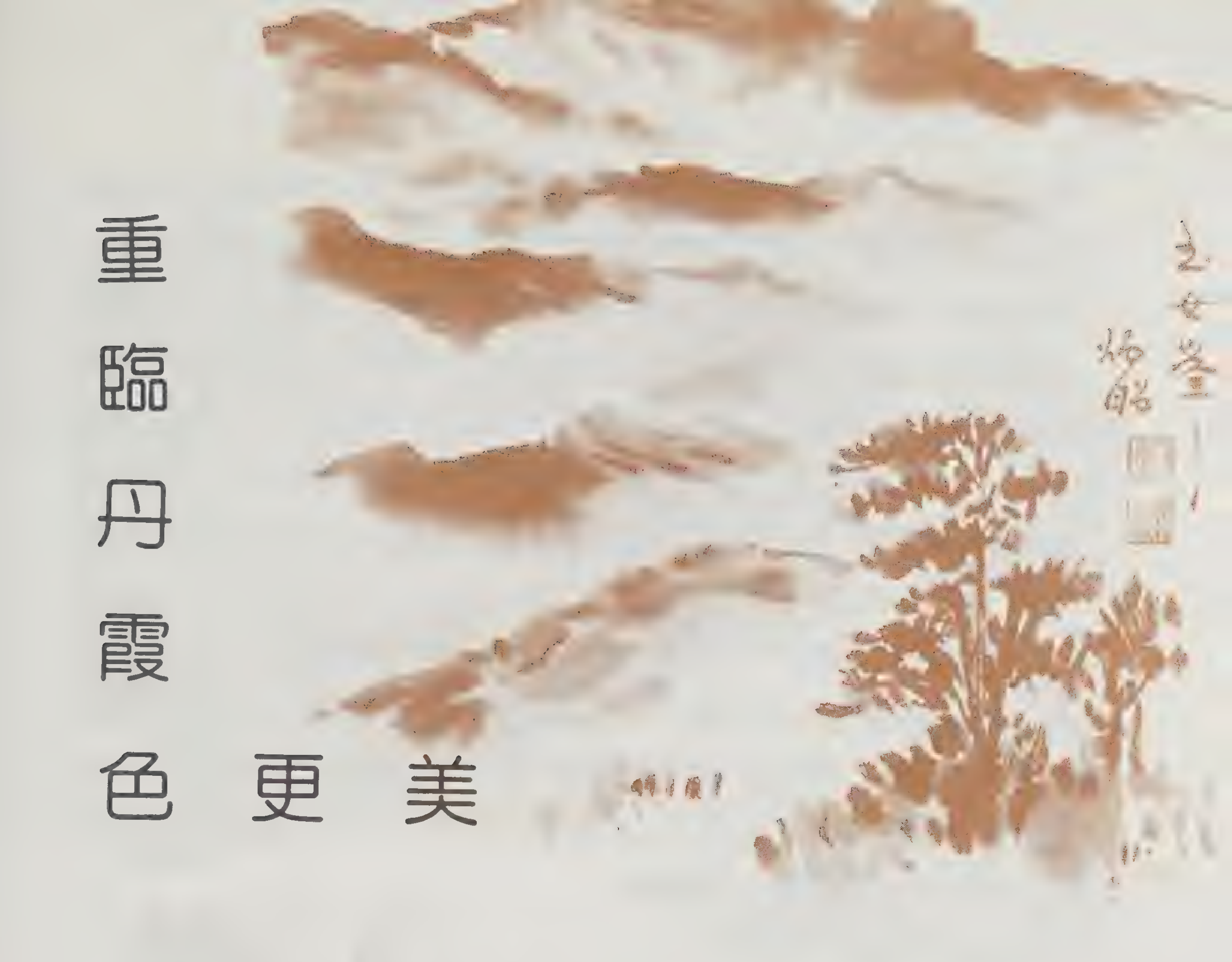
再進最後的一座建築物，內以三個玻璃箱蓋着三位高僧肉身，其書寫爲：明代丹田和尚真身，明代憨山德清和尚真身，唐代佛教禪宗六祖惠能真身。這三位高僧經過製鍊後，形狀較真身縮小，面貌甚爲安祥，可見得中國在數千年前，已有高度科學知識了。

在右手邊的房子，有僧人宿舍、講課堂，其中一個房看到幾個木刻技工在木條上雕刻，刀法流暢，正雕着佛像頭，如不因趕着歸隊的話，真想逗留看個飽呢！

當我離開古寺時，我才察覺到還沒有動筆速寫，將其景物錄下，衹因時間匆忙，而所想看的東西又特別多，記得十年前，我一個人躲到叢林底下，寫了兩幅水彩畫才歸隊，不知是否因年紀長了，現在用眼多過用手呢！可幸在寺中的菩提樹下拾了一片菩提葉，夾在畫簿上永作留念。



重臨丹霞色更美



這座具有歷史性的古蹟——南華寺——就在叫賣聲的嘈雜人群中……汽車慢慢地駛離了。

從車窗內遠望回顧那些售賣旅遊紀念品者，又再蜂湧到另一輛剛抵埗的旅遊車，繼續他們的推銷生涯，此時車廂顯得一片平靜，導遊者祇簡單宣布向丹霞山進發後，就讓旅客休息……窗外的風光深深地吸引着我，在陰暗的天空下，群山顯出清冷，稻田蓋上薄薄冰霜，蘆葦迎風搖擺，勁松頂天而立，不爲風霜所動，沿途祇有三幾輛牛車盛載着煤屑徐徐而行，由於附近有很多煤山之故，地上與村居的土牆，都被煤屎封上黑暈一片，晒晾着的衣物也染得黑黑的，加上漫天陰雲，顯得更爲冰冷。

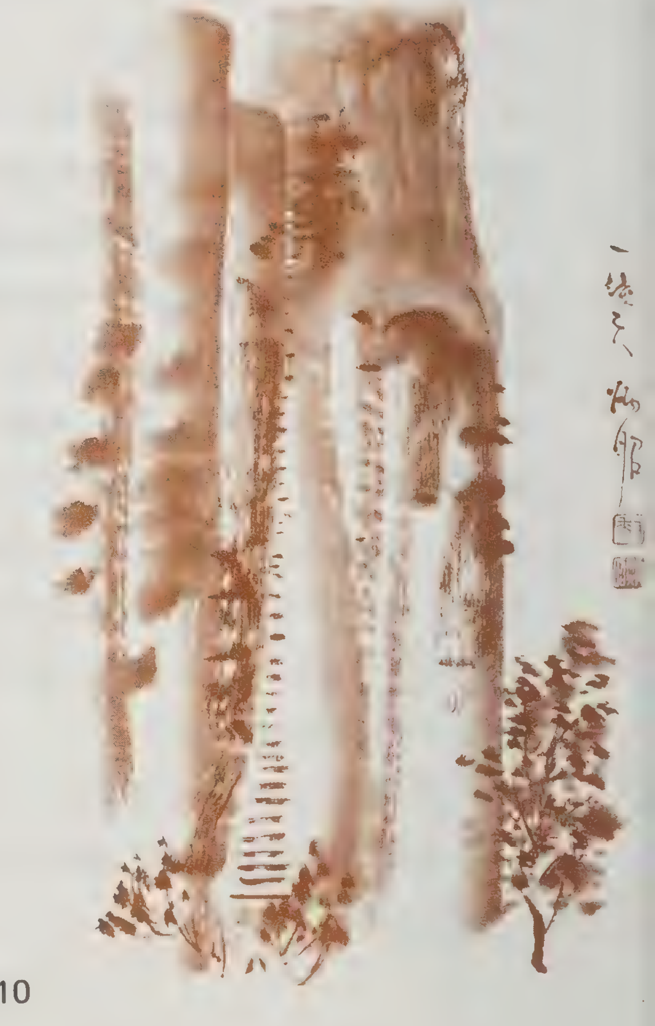
在這一片黑灰的環境下，車廂內的旅客們正沉沉地睡着，也許是出發得稍爲早點，加上天氣寒冷，有誰不疲倦呢！

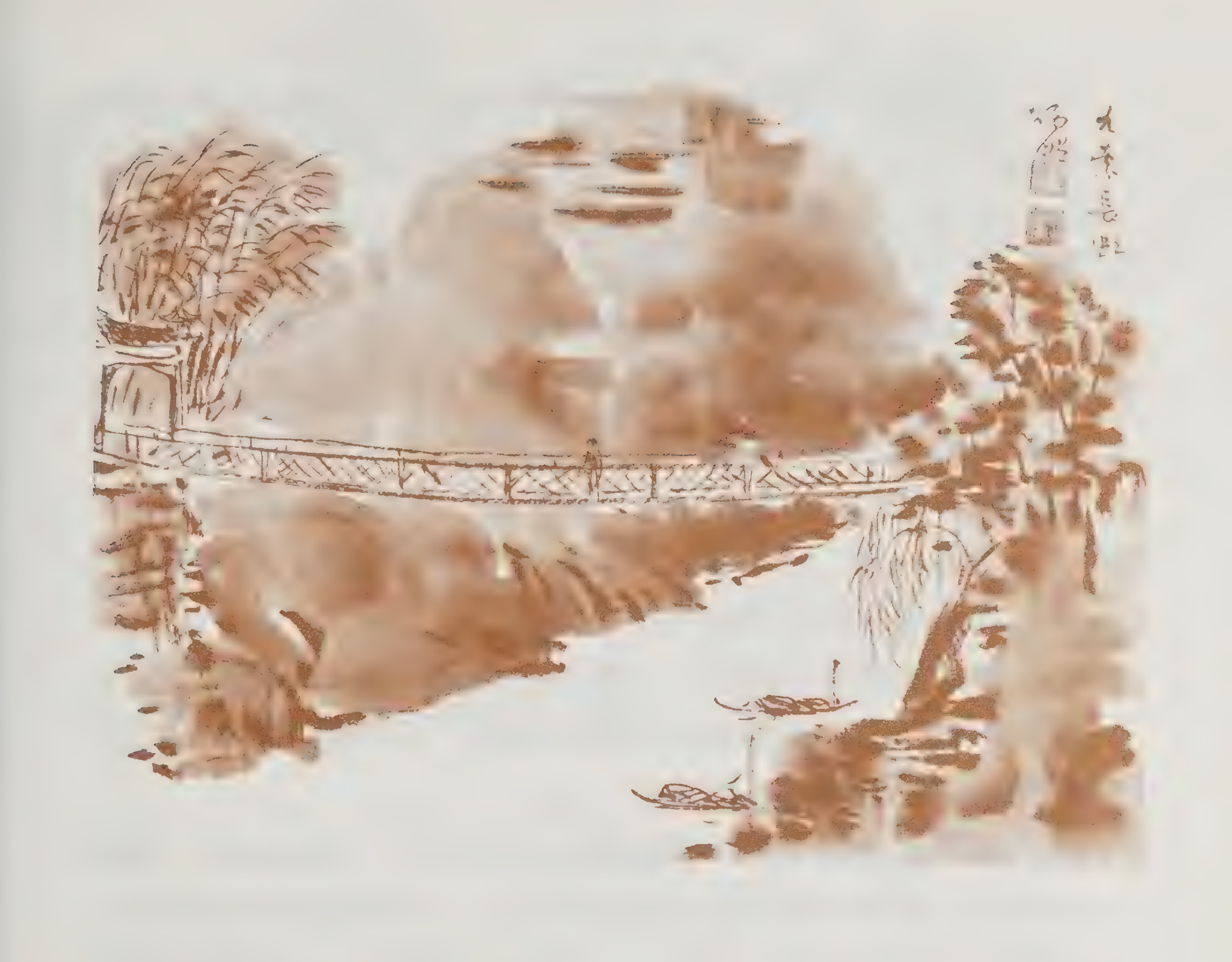
我喜歡畫畫，有筆有紙，就將困倦驅走，我出神地欣賞車窗外的美麗景緻，尤其是那起伏的山巒，那光茫一片的河水，山樹倒影，那烟卤冉冉的輕烟，這寧静美好的世界，我握着筆管不停地疾揮，企圖將自然美景一一錄下，但有時由於太注視眼前的景物了，手也懶得動，衹有將眼作手，默默地刻印在心，以心作寫生呢！古人有云：「胸有成竹」，這句説話如今體驗到了，因衹有心眼才不易放過那一瞬即逝的景色。車子不停地向丹霞邁進。

目前科技進步，旅遊有海陸空交通工具協助，萬里關山，一刹那就抵達目的地了。這當然比起古代人士舒服得多，但這也失卻了情趣和深入體會的機會，徐霞客當然花了不少時間去旅遊，但其收穫也是我們目前所缺少的。衹是現代社會的人，一般來説，也難於抽出長時間去旅遊啊！

導遊小姐宣布丹霞山在望了，遠看山巒起伏，這曾見過的山影，又在眼前顯現了。時光過得很快，十年了，那群山依然，而我卻閱歷了不少風雨，兩鬢已白，昔年的男孩子，已比我長得還高，如今也多了一個九歲的盈盈。

重看丹霞色更美，我重臨丹霞山的懷抱。





九索長虹赴錦園

遠看群山山更美，正如欣賞圖畫的方法一樣。因爲這樣能將全部景色放入眼簾之故。當旅遊車進入一座巍峨雄偉的牌樓下，門樓正中大書「丹霞山」，黃色的琉璃瓦，兩邊圍牆以方塊瓷片鑲着，描繪着丹霞山全景圖，我笑着說：「你們照着這圖照畫就省工夫了！」不過家長及孩子們都忙着拍照。

猶記得十年前抵步時，並沒有門樓及建築物，這些車坪花徑，宮殿式的房屋，還祇是丹霞山下的雜草山坡，一到步就沿石梯往山進發了，那個時候，我們五時多就從旅館出發，趕及到山頂觀日出，因此大地還是黑漆一片呢！

大家拍過照後，跟着領隊穿過花徑，沿着丹岩片石舖成的通道直到江邊，此時祇見碧水彎彎，翠竹叢叢，江邊泊着幾隻小艇，岸邊垂柳依依，雖是嚴寒的氣温下，屋頂仍蓋着白皚皚的積雪，却掩不住團友的熱情，深嘆自然界之美。

經過一個上午的旅程，大家都覺得有點餓了，領隊就說：「我們就度過九索長虹覓食吧！」

這條鐵索造成的橋，又稱爲「鵲橋」，「九索橋」位於下層風景區溢翠賓館後面的錦江河上，是由錦江北岸通往南岸錦園渡假村的行人橋樑。

據資料所知，這座橋建於一九八六年，橋長八米，寬兩米多，由五條鋼索平行並列爲橋身，上面鑲舖木板爲橋面，兩側各有兩條鋼索作爲扶手附繩，附繩與橋面有鋼筋爲欄桿。整個橋身就靠這九根鋼索連結在兩頭的混凝土橋墩上，渾然一體，故又稱九索長虹。記得一九八一年旅遊此地時，還是相隔兩岸，荒野一片。中國旅遊當局近年來大力促進旅遊事業，修建風景點，這是吸引遊客的基本方法，亦帶來可觀收益，也利當地居民，改善生活，實在是良好建設。

我們走在會左右搖擺的長橋上，幾位膽小的都感到害怕，但領隊笑着說：「要想吃飯，就要硬着頭皮、壯着膽過吧！」其實這渡橋是絶對安全的，刺激一下也是找尋生活樂趣的機會啊！



一葉輕舟錦江遊

一行衆人，渡過九索長橋，進入蜿轉的小徑，兩邊植滿時花，雖是寒冬之日還開着燦爛花朵，翠竹如屏障，垂柳依依，進入一座山坡旁的錦園，錦園充滿古色，亭臺樓閣，花叢下雅緻非常，由於天氣寒冷，遊人不多，祇有一兩桌圍爐食客閒話家常。

我們選擇了閣樓進餐，八角窗外的錦江秀色，盡入眼簾，熱騰騰的餸菜，各人都大快朵頤，尤其是那味甜酸五柳炸蛋，色香味具佳，孔平孫老師大爲欣賞，嚷着回家要教老妻如何弄這道菜式，而另一味蒸魚，大家亦覺甚有鮮味，這可能是出自錦江的特產呢！

飽暖之後，繼續踏上行程，寒風吹臉，折回長橋，直達錦江邊，這個岸頭泊着躉船，建着一座木房子，幾個船伕正圍着火爐，熊熊的柴火光撲臉，他們好像不怕火屑，祇求達到取暖目的，從火光中看到他們蒼涼的臉孔，歲月留痕，披着厚厚的棉襖，看見我們一團人，即跳離爐邊招呼，我們分

成兩批人登上遊艇，安坐後艇子即徐徐而動，向着錦江玉帶的行程進發了。

船行約一百多米，當地那位年青的導遊，指着前方左岸一山迎面而來，他說這座山形狀恰似一隻大烏龜、龜頭、龜甲、龜尾、一一俱在，形神俱備。

龜頭所向，正是丹霞山別傳寺的山門，引頸前伸，大有船行龜進的動感。待船至“龜尾”，回頭再看“龜頭”，則只見它徐徐進龜甲之內，形象之逼真，動作之酷似，令人嘆爲觀止。

船慢慢往前行，衹見兩岸巉石千姿百態，水中礁嶼或露或藏，那錦江河的山巉倒影，本是一幅優美的圖畫，船行衝破了平光的水面，漣漪流動，劃出長長水紋，變成了一面動畫。

偶而見兩三禿鷹，振展着長翅，從山峯衝到水面，攫着游魚往嘴送，轉頭又往空中飛翔，它們生活多自由，多瀟洒，這些景物，也可曾在那些國畫名師手筆中欣賞到呢！



煙雨河川流不盡

近幾天來，寒流剛到，山野間仍有點霜雪留痕，樹椏殘葉幾片，刮臉的寒風迎面，坐在艇上，確是有點寒意，但在眼前所望，遠山的紫藍，山腳叢林中的村居，黑頂白牆，炊煙升起，寧靜安逸，如桃源仙境，真箇我願長居於此也。

遊艇載着我們這批旅客，船夫不厭其詳地複述着這山川歷史，可真是神話世界，每一個都是動聽的故事，即如那座姊妹峰，屹立在群山之中兩相依，稍遠有座酒壺峰，或稱茶壺峰，但卻缺了茶壺柄，此由於姊妹兩非常好客，有天因客人光臨，她們爭着倒茶奉客，不慎將壺柄弄破；酒壺峰旁有



座石枱，爲仙侶們下棋之地，遠看確是維肖維妙，故事也頗動人，聽得小孩子們津津有味，這正是看圖聽故事，豈不開心。

喜歡拍照的家長，自然不會錯過這美景，我本來是要提筆速寫，祈望將每一角都錄在畫紙上，但這當前美景，尤其是那川流的泛影，在煙雨的襯托下，那山之崖在水中，那長長的水草，在微寒的風霜下，顯得出奇的美，我默默地對着那長長的水紋，祇是欣賞、沉思……畫筆也懶得動了。

正當我眼睁睁地沉醉當兒，艇慢慢地停泊在岸邊，船伕將船縛好後，帶領我們沿着小路到村莊參觀，這個村前的空地，有幾間擺賣紀念品的檔子，除一般的風景照片和食物外，當地特產計有水晶石、紅豆、還魂草等。

紅豆又名相思豆，是拜大詩人王維所賜的嶺南名産，其吟咏的「紅豆生南國，春來發幾枝，願君多採擷，此物最相思」，實爲千古名句，紅豆之名不徑而走了。

還魂草，學名「卷柏」，屬蕨類植物卷柏科，是多年生直立草木植物。植株一般五至十五厘米高，莖棕褐色，分枝叢生，綠色扁平，葉有四列，多生於裸露的山頂岩石上。據說有人買了這種乾透的小草回去，遺落一小支在窗台上忘記收檢，隔年雨季，重見它在窗台上裂縫插根、回魂復生，「還魂草」，實在是名副其實。而這種草更能作藥用，有收歛止血之功，主治脱肛、吐血、帶下、血崩等症。故還魂草又稱爲「三不死」、或「打不死」。

由於時間關係，我們又要匆匆回程，各人搜購了紀念品，特別是水晶石均爲人所好，我笑説：「丹霞山就快缺石了。」



重寫丹霞更有情

遊過錦江河後，再轉回沿小花徑到丹霞山入門處，根據資料記載，丹霞，在仁化縣城南九公里，與羅浮、西樵、鼎湖並列爲廣東四大名山。

丹霞山古稱「燒木佛地」又稱「長老寨」，另又名「錦石山」，五代時已有僧人在山上憩息。南宋崇寧年間，居上法雲聚衆百餘，在錦石岩山建庵，並把一個岩洞取名「夢覺關」，丹霞山的開發就是從這時開始的。

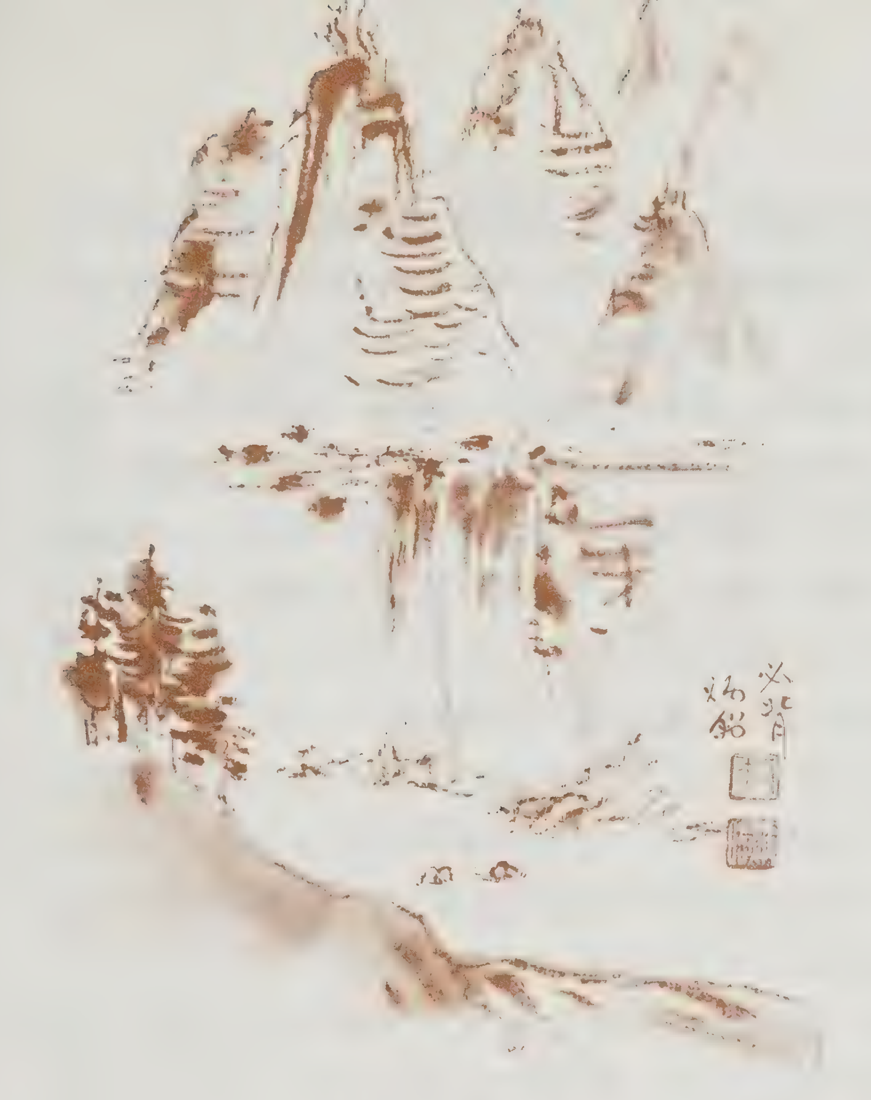
我們一行衆人，在領隊帶領下，拾級而上，據說這些以丹霞石塊砌成的梯階，共有一千七百餘級，沿途在樹蔭底下前進，寒風吹來也不覺寒冷，孩子們跑跑跳跳的走着，年紀稍長者，則慢慢拾級而上，細細欣賞那群山之美，錦江如玉

帶的繞着丹霞山，故有「山清、水秀、石奇、洞美」的美譽聞名於世。在半山腰憑欄遠眺，那座落在丹霞山西北面，映入眼簾的是一條由數個山峰組成的美麗曲綫，宛若一位橫臥着的少女——她枕着江流，鼻樑俊俏、酥臂輕柔、玉腿舒展、下頷、胸和腹等部位所勾勒出的曲綫美，令人叫絕，這就是「玉女攔江」。我在半山的御風亭對着美人寫真，以淡紫的雲霧襯托着玉女形像，故畫題稱之爲「玉女猶未醒」，衆友人也稱妙呢！

其後再沿階直上，老觀過「别傳寺」，記得八一年旅遊，時正看到一批工人在巖洞鑿石重修，其時正看到那些工人正在路旁燒飯，祇見他們蹲在路旁，托着大碗，白飯上祇有幾片海草作餸菜，海草的綠，幾絲辣椒的紅，顏色甚美，但那有足够的營養呢？我對四個孩子説：「請你們看看他們的生活多清苦，真不要浪費食物了」，轉瞬間，孩子們也相繼成長，過獨立的生活了。

我們再從「一綫天」，越過通天峽，攀上丹梯鐵索，六十多高齡的名金石家孔平孫老師，亦不甘後人，背着「拉架」相機，與我們共進，過霞關而到觀日亭。可惜此時爲下午二時多，太陽也在霧霞中隱蔽了。記得十年前，早上六時多就抵觀日亭，但卻無法看到日出景象，引爲憾事。

這次重遊丹霞山，經多年來的修葺整理，更適合旅遊的好地方，祇是我們由於時間安排行程緊密，不能多點時間逗留，好好對景寫生，而且由於適逢寒流而無法暢遊，但我舊地重遊，目睹一切漸上軌道，有餐廳、旅舍、買紀念品的店舖，旅遊汽車增多，我希望日後有機會，選擇夏天的時間，看看她夏日風情又如何！



雨中訪必背

經過一晚的休息後，早上起來，各人都精神奕奕，提起畫具，吃過早餐後向新地方出發了。由於早點甚爲豐富，留下甚多飽點，我用膠袋載着，以備各同學不時之需。

早上天下着微雨，烏雲密佈，當汽車駛到橋邊時，却不能駛過，呆等了一個小時有多，原來是對岸正舉行着環城長跑，要待全部運動員跑離後才獲准通過。雨漸大，領隊爲各人購置雨衣，稍後汽車可開動了，但已浪費了兩小時有多。

沿途風景秀麗，特別是絲絲微雨之下，河川之間，若隱若現，車子沿着河邊公路疾駛，田野之間蓋上薄霜，另有一番風味。

旅遊領隊介紹謂：「必背」是最近才被闢爲旅遊點，是瑤族自治區，他們居住在深谷之中，故有「白雲深處是吾家」，甚富詩意，據悉瑤族人口約一百二十餘萬，大部份分佈在廣西，其餘部份則分佈在雲南、湖南、廣東北部。據歷史文獻記載，早在隋唐時代，嶺南已有一定數量的瑤族先人居住。到了宋代、在湘、桂、粵邊境地區，形成了一個瑤族聚居的中心。歷宋迄明，歲月滄桑，瑤族在嶺南北部漸形成幾支：乳源縣的「東邊瑤」、「西邊瑤」（居住在西山、上下瑤者稱西邊瑤，其他地區稱「東邊瑤」）、「深山瑤」、與「淺山瑤」（住在深山距漢區較遠的稱「深山瑤」，靠近漢區的稱爲「淺山瑤」）；連南和連縣的「人排瑤」，以及相傳二百多年前才從湖南、廣西遷來定居於連山的「過山瑤」。現在都統稱「瑤族」。

當地領隊不厭其詳地介紹瑤族的歷史來源，並講及一個神話故事。據傳說，在某一個年代，有位國王，生有一位非常美麗賢淑的女兒，有一日，鄰國的王子要强娶爲妻，但受到公主的拒絕，因那位王子是奸險小人，聲名不好，結果就出兵强搶，由於兵力較弱屢次戰敗，眼看國土將會被吞、公主不保了，國王無法，衹好頒佈詔書，假如有人能戰勝侵略者，得以保衞國土，就會將公主許配他，這樣一來當然甚多年青戰將挺身而起，但均不能戰勝强敵，眼看國家將亡，全國上下都非常憂心。

正當危急之際，有一位年青戰將，奮力出戰，幾經厮殺，結果將敵人殲滅，凱旋回歸，自然是國土倍增。國王甚爲歡喜，自是將公主許配，但當國王知道，這名勇猛的戰將，日間是人，但在晚上則變成狗，國王當然不想將公主嫁給這隻怪物。不過公主認爲，做人必須遵守諾言，爲遵守諾

言而決定跟隨這位「狗將軍」，國王也没法子，祇好答允了。婚後，他倆生活得非常愉快。

有一天，一位異人經過，就跟公主説：「有方法令到他的丈夫變回人形，但要有耐心和勇敢，方法是用一個大鐵煲，將他用火煮七七四十九日，期滿就會成功，但在這段時間之內，不能將蓋掀起，否則就功敗垂成，無法挽救了。這位狗將軍，爲了妻子快樂，所以甘願冒險一試，因此公主每天日夜都守在爐邊添柴火，不眠不休，一直至四十八日，公主就非常心急，滿以爲時間夠了，忍耐不住將煲蓋掀起，但由於時間不足四十九日，因此頭和腳還有部份未能完全變回人形，所以瑤族人自此以後，男人都有用布包裹頭部和綁腳的習慣，直至如今不變。孩子們都聽得津津有味。

這位導遊小姐繼續介紹：瑤族有其自己民族的語言，大致可分爲「勉話」、「布努話」、「拉珈話」三種方言，但現多通用漢語文。主要從事農業，部份從事林業。瑤族仍保留着古老的服飾，男女老少都留長髮，盤結頭上，但各分支在裝束上又有着一些差别。他們不論男女，衣着均爲一樣，均穿無領無扣、寬大、開胸、大褶的黑色粗布枇杷襟服。若遇上喜慶節日、一般都有綉花掛袋，下身則穿短至膝蓋的「水桶褲」，小腿裹着腳綁。在衣服上，均綉有美麗的圖案，大多是幾何紋形，以白、綠、黄、紅四種顏色綉在青藍或者玄黑的棉布、綢緞上面，色調艷麗奪目、實爲民族工藝中的珍品。

經過二小時多的車程，領隊告訴我們，前邊的楊溪大橋過後，就進入山谷，屬於瑤族的地區了，衆人都提起精神，往窗外觀望。

楊溪內的天地



這座楊溪大橋，橫跨兩岸山谷的三合土建築物，非常雄偉，其實這座有橋之稱而無橋之實，衹是橫貫峽谷的輸水管，數十丈的深溪，正流着清澈的溪水。領隊說：這些溪水清晰非常可見溪底，這些溪水非常之「瘦」，是減肥的恩物，據說，瑶族人是飲用這些水長大的，因此他們的身材苗條，尤其是女孩子，皮膚幼滑，身材健美、是拜喝飲這些溪水所賜，她還打趣地說，假如將這些溪水，如礦泉水般，包裝精美，運到香港出售，必定賺大錢，衹可惜，我們這團旅客，都是屬於文化人士，没有興趣做這些生意，但女團友都說：抵步時自當多喝幾口，以減少這幾天來大增的卡路里吧！

車子在泥濘的山路前進，路面狹窄，衹容一車行駛的雙程路，間中有避車處，因此司機不斷響號，以警惕前邊迎來的車輛，還好來往車子不多，各人能做到互相禮讓。不過，當你探頭下望，那數十丈深的谷底，正流着溪水，怪石嶙峋，天雨路滑，心頭可有忐忑不安。但當抬頭仰望，那高不見天的山嶺，在雲霧包圍下，真不知有多高！峽谷盤旋着兀鷹，時高時低地狩獵，一時間又看到那數十丈的瀑布在山腰瀉下，衝擊着巖石產生的水花四射，壯觀非常。時而看見一泓潭水，清晰見底看到魚兒遨遊其間，這深山大谷，看不到人踪。

車行了半小時有多，我們察覺到山腰的梯田，依山開鑿，井井有條，織成一幅美麗的圖案畫，再過一兩座山頭，看到梯田旁有些以木板搭建的房屋，導遊此時對我們說：瑤族人居住的小市集快到了，山上的小木屋就是瑤族人所住的，由於深谷的土地貧脊，因此農作物不豐，僅可自耕自足，有部份瑤族人就以植林爲業，這些木林，除作爲建築用料外，也有燒成炭枝，運到市區出售，以賺取微薄利潤幫補生計。

前邊有幾間木搭的房子，一間簇新的木架蓋搭在溪水旁的沙丘上，數十人正在那裏燒炮仗，打起銅鑼，嘩啦嘩地叫着，領隊說：「我們抵達目的地了，瑤族人正熱烈地歡迎我們呢！」，大家都興高彩烈地準備下車了。

不見海的孩子



一輪炮竹的響聲，劃破那山谷的寧静，鑼鼓喧天，遠處人群正舞着那醒獅向我們這群陌生的遊客歡迎。

我們下了車，雨漸停了，毛毛雨露仍洒在我們的頭上，這個粤北的山谷，氣温顯得特別清冷，那背着孩子的婦孺，那赤着脚、那拖着長長鼻涕的孩子，在沙丘上跑過來，揮手招呼，一時間這寒冷空氣的環境下，充滿了熱情友誼，大家互相微笑點頭，他們咴咴啞啞的説話，真不懂他們在講什麼，但在神態上可猜測到對於我們的來臨給他們帶來了希望和喜悦。

醒獅舞過後，繼續表演瑶族人的結婚儀式和禮節，穿起他們固有的傳統服裝，令孩子們很感興趣。我覺得原始的人類和少數民族都懂得以鮮艷的顏色，來表達歡樂的時刻。而瑶族人的服裝，基本是黑色爲主體，但在衣襟前及背後都綉上正方形的圖案。艷麗而細緻，頭巾和脚綁都具有圖案設計的特色。

表演過後，瑶族婦人紛紛兜售他們自做的刺綉品如枱布、布袋、腰帶、頭巾和掛飾……團友們都週旋在熱鬧的人叢中……。

我拿着速寫簿，静静地到溪邊寫幾幅速寫，一群瑶族小

朋友走過來，圍着我，指指點點的談論着，看他們在這寒天冷雨下，衣服穿得那麼少，赤着腳，很是可憐。雖然如此，但他們紅紅的臉頰，圓圓的眼睛，在污垢滿面下，仍露出那天真愉快而健康的神采。此時，我猛然記起在早餐時留下的飽點，仍留在行囊中，我立刻取出來請孩子們吃；由於不懂語言，我以身體語言行動表達意思，起初他們不敢接受，祇猶豫地望着我手中的飽點。我彎身向一位三歲多的小男孩把點心遞給他吃，結果他吃了，其他的孩子見了，也不客氣，兩大袋飽點，一輪衝鋒都放進他們的肚子裏。大家仍圍着我，繼續看我畫畫。

據當地導遊說：瑤族人世世代代都居於山谷中，故有白雲深處是吾家的民謠。如此看來他們心中祇有山，祇有溪水，祇有白雲……生活是日出而作，日入而息。從生命的開始至盡頭，眼中所見祇此而矣。孩子們呀！你們可知道，這個世界還有海，你們可知道海的故事嗎？



孩子，你們好！

古佛岩下放煙花

由於時間關係，領隊催促各團友歸隊，向下一程出發，我們在旅遊車內，向那些孩子揮手道別，我默禱希望能有一天，這群孩子能衝出這個深山大谷，看看湛藍的海洋，試試那碧波浮沉暢泳的滋味。

那些歡笑的面影迷糊了，那高聳霧雨雲中的叠翠山巒，在前倒退，衆人有點倦意，都沉入夢鄉，但我還眼睜睜地想着。那出塵清靜的環境，深印腦海，我真希望，有一天能背着畫囊，盡情地享受幾天，將那美景一一畫下來，祇是如今的生活，又那有這種閒情和時間呢？

正當沉醉在這優美景色的當兒，導遊宣佈午飯目的地到了，下車後，沿着小路到山腳下一所飯店進行午膳。這所建在岩石下的飯店，前有綠柳垂楊，荷花小池，通過小橋才可進內，本來是設計不錯的，但可惜年久失修，已顯得殘舊，枱椅破舊，餸菜又冷，這頓午飯人有怨言，但在這人跡杳然的荒山，有此飯店已感滿足了，旅行祇在於遊覽，吃差點又有什麼問題呢！

飯後，沿着山坡而上，參觀這知名的古佛岩，我們在岩洞前拍過團體照後，隨着講解員魚貫入洞內參觀，這些岩洞是天然的，但經人工修鑿，設備照明燈色，甚爲好看；祇是那些洞石形態，講解員告訴你那些已編定的名稱，什麼如來佛祖、齊天大聖、壽星公、八仙、蔬果、蟠桃會等等，從肇

慶七星岩、桂林蘆笛岩等等都聽到耳熟能詳，毫無新鮮感，但孩子們却驚嘆着每夥石頭的形像物似，深感興趣。

經半小時多在地底渡過後，我們重見山川景物，吸一口新鮮空氣，在古佛岩前的空地上，我們取出昨日所購的煙花來燒，本來預定昨晚在酒店前的院子放的，但因危險而取消，當然在白天下放煙花是有點浪費，不過孩子們還是興趣勃然的燒着，成年人也開始顯露童真，一時間，爆竹聲與火箭橫飛，開心極了。

盡情地玩了一段時間，才回韶關市旅館休息，繼續餘下節目。



獅子岩下看馬壩

早晨起來，大家都收拾好行李，因中午就要結束旅程回港了，在早餐會上，我特別選出四幅寫生水彩畫，一幅送給松山賓館的經理留念；另三幅則作團友抽獎之用，抽獎當然有得有落空的情況，但也能提供點熱鬧的氣氛來。

九時多，我們離開賓館到獅子岩參觀，天下着雨，滿路泥濘，經過半小時多的路程，抵達獅子岩，這個觀光名勝，在十年前還是荒山郊野，祇有簡陋設備，辦公室是木蓋的房子，記得那時幾位歷史文物學家正整理馬壩人的出土文物，如今已建成了博物館、亭院、以及三合土路。祇是天正下着大雨，當地的導遊祇帶我們參觀洞內馬壩人雕像的生活情況，據說這個洞在文革時候，農民要繳交肥田料，故到山中找尋鳥糞才發現這個岩洞，經過多年的考據整理，就在洞內塑出雕像、佈置成當時馬壩人的生活情況，但由於天雨關係，會產生危險，故取消深入洞內參觀的行程，請我們到洞前的博物館參觀算了。

因時間短又逢大雨，領隊祇給我們半小時參觀博物館內的陳列品，當然是時間不足，走馬看花，三層樓的歷史文物，祇是畧看看就集隊回程，因我們要趕着十一時五十分的班車回深圳，祇好匆匆告別了，本來我覺得此次旅程中，這項目是最有學術價值的研究，實在引爲憾事。

我們在火車站旁匆匆用過午膳後，趕着班車回港了。

經過三天的行程，這粵北的旅程印象殊深，中國的民間生活，總比十年前改善多了，店舖林立，充滿朝氣，房屋在陸續建設中，但望我再有機會重遊時，她更進步、更美麗。在大雨朦朧中向這粵北之城告別。

從廣州到深圳這段路程中，沿途看到很多農田在翻改爲地基建設廠厦，這些印象中的農村已成爲工廠區了。一切都在改變……。

桑田漸改……世界正朝着經濟的工業社會邁進。



參觀馬壩博物館時攝

黎炳昭簡介

- 1942年出生於中國
- 1966年社會教育系畢業
- 從事美術教育工作廿三年
- 歷任專上學院中、小學美術導師
- 1966年創辦凱沙畫廊
- 現任凱沙畫廊院長
- 香港藝術中心永遠會員
- “世界筆會”香港分會會員
- 香港詩人協會理事
- 中國詩刊編輯委員
- 1974年創辦香港兒童美術教育協會爲該會註册會董，董事會執行監督兼主席
- 曾在海外舉行畫展十多屆，先後考察歐洲及東南亞各地美術教育
- 曾任香港電台青少年天地小畫廊節目主持
- 1980年創辦黎炳昭兒童畫報雜誌
- 1974獲菲律賓共和國藝術文化委員會頒贈“DISTINGUISHED YOUNG LANDSCAPE ARTIST”
- 1974獲法國藝術學院頒贈美術碩士學位“MASTER OF ARTS IN PAINTING”
- 1974獲香港青年商會主辦第一屆十大傑出青年獎
- “TEN OUTSTANDING YOUNG PERSONS”
- 1974年個展（歐洲遊記）假座香港大會堂八樓舉行
- 1984年個展 2 月（黎炳昭筆下的香港）假香港大會堂八樓舉行
- 1985年個展 2 月（黎炳昭筆下總是詩）假大會堂八樓舉行
- 1990年八月（壽星滙炳昭）假香港文化中心舉行
- 1991年（自然之歌）假香港歌德學院展出

作者著作：

(1)炳昭水彩畫集　(1964・畫集)
(2)心扉私語　(1966・詩・散文)
(3)畫與你　(1973・理論・畫集)
(4)藝苗新語　(1974・藝壇隨筆・兒童作品欣賞)
(5)歐遊散記　(1974・遊記・各地風光速寫)
(6)黎炳昭作品選　(1976・詩・畫集)
(7)歐遊速寫　(1977・歐洲風景速寫)
(8)黎炳昭畫集　(1981・水彩畫集)
(9)童詩童畫　(1983・兒童詩・畫集)
(10)童詩童話作品選　(1984・兒童詩・畫集)
(11)童詩童畫　(1984・兒童詩・畫集)
(12)童詩童畫　(1984・兒童詩・畫集)
(13)童藝留眞　(1985・兒童詩畫作)
(14)兒童文藝欣賞　(1986・兒童詩・散文・畫集)
(15)天籟畫語　(1987・兒童詩・散文・畫集)
(16)畫趣　(1988・兒童詩・散文・畫集)
(17)生命的價值　(1988・遊記・散文)
(18)國際兒童畫欣賞　(1989・兒童詩畫)
(19)童眞畫趣　(1990・兒童詩畫)
(20)壽星滙炳昭　(1990・畫集)
(21)兒童美術教育　(1991・中文大學出版社出版)
(22)自然之歌　(1991・詩・畫・歌集)
(23)童畫寫童詩　(1992・兒童詩畫集)
(24)紫荆滿城開　(1992・散文・速寫)



凱沙文藝叢書(廿四)
紫荊滿城開

著作者
插　圖：黎炳昭
出　版：凱沙畫廊
地　址：(一)九龍太子道264A三樓
電　話：三三八三四二八
地　址：(二)香港太古城恒星閣平台1004室
電　話：八八五二九六〇
承　印：偉興柯式印刷公司
　　　　荃灣德士古道211A華基工業中心12字樓3號
　　　　電話：四〇七八〇四八
本册印行一千本
封面題字：陳荊鴻教授
出版日期　一九九二年十月



